

روايات الهلال

# الهلال فيديتي

محمود دياب

REWAYAT AL — HILAL  
NO : 454 OCTOBER 1986





# روايات الهلال

REWAYAT AL - HILAL

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

العدد ٤٥٤ - أكتوبر ١٩٨٦ - صفر ١٤٠٧  
NO : 454 — OCTOBER 1986

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد  
رئيس التحرير : مصطفى نبيل  
سكرتير التحرير : موسى عيد

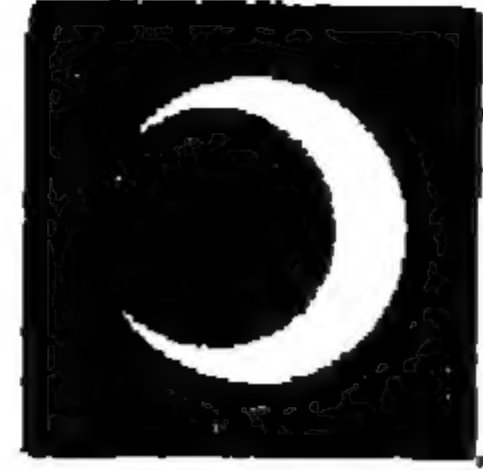
## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ( ١٢ عددا ) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج م ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

اسعار البيع فى البلاد العربية للاعداد العادية من سلسلة روايات الهلال فئة ٧٥ قرشا للمقارء فى مصر

سوريا ١٨٠٠ ق . س . لبنان ١٨٠٠ ق . ل . الاردن ٥٠٠ فلس . الكويت ٤٠٠ فلس . العراق ١٦٠٠ فلسا . السعودية ٧ ريالات . تونس ١٦٠٠ مليما . الخليج ١٢٠٠ فلسا . الصومال ١٣٠ بنى . لاجوس ١٢٠ بنى . عدن ١٤٤ سنتا . لندن ١٥٠ سنتا . اثينا ٢٠٠ دراخمه . كندا ٥٠٠ سنت . البرازيل ٦٠٠ سنت . استراليا ٦٠٠ سنت . السودان ٢٥٠ ق . سودانى . المغرب ١٥٠٠ قرنكا . غزة والضفة ٧٥ سنتا . داكار ١٠٠٠ فرنك . اليمن الشمالية ١٥ ريال . ايطاليا ٣٠٠٠ ليره .

الادارة دار الهلال ٤٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة  
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط



# روايات الله

---

مجلة شهرية لنشر القصص العالمية

الغلاف بريشة الفنان،  
سميحة حسنين

# الافاق كوميديا ريفية

محمود دياب



دار الهلال





## مقدمة

● ذات مساء من نوفمبر ، قبل أعوام ثلاثة ، أغمض محمود دياب عينيه عن العالم ومات .

وعلى القور ، فهم أصدقاؤه وعارفوه دلالة موته : كان رفضا واحتجاجا على واقع رآه فاسدا : ينبذ الموهوبين ذوى الاصاله ، ويفتح ذراعيه وخزائنه وصناعاته وصفحه وخشبات مسارحه أمام كل المتزلفين والمدعين ولافصى الموهبة والسائرين فى الزفة والراقصين على كل الحبال .

حمل احزانه كلالا وارتحل الى مدينته ، كان يحلم بأن يقيم على قطعة أرض صحراوية الى جانبها « قرية فاضلة » أطلق عليها ذات الاسم الذى يعنى مصر ، والذي سبق أن استخدمه فى إحدى مسرحياته : تميرة . لكنه فوجيء يوما بالآلات الضخمة تقطع الاشجار من حولها ، وتهدم البناء البسيط الذى أقامه فوقها ، لانها داخله فى نطاق أحد المشروعات . . . فى تلك الليلة من شتاء ٧٦ ، وبعد أن تهاوى الحلم - الملاذ ، أصيب محمود فى حادث سيارة على طريق العودة .

ولا شك فى انه لقى فى مدينته ذاتها : الاسماعيلية كمدا فوق كمد ، واكتئابا فوق اكتئاب ، فتلك المدينة الصغيرة الجميلة ، التى كان يعرفها حق المعرفة ، كانت قد أصبحت قلعة من قلاع السداد ورمزا من رموزه : أصبح أجمل شواطئها مغلقا أمام أهلها ، كان « الحى الفرنجى » الذى وصفه فى « أحزان مدينة » لكنه يختلف عنه ، فهو محاط بجنود مصريين ، والذين يستمتعون به مصريون كذلك ، أما بقية المصريين فواقفون خارج الاسوار ، كأنهم أصحاب القدس العائدون اليها فى « باب الفتوح » لا يستطيعون الولوج من أبوابها ، فقد شغلها وأغلقها دونهم التجار والعسكري .

وراح محمود يخلق حول ذاته الابواب : اعتزل الاصدقاء والناس ، وانقطع عن الصحف والاذاعات ، ثم هجر عمله الرسمى ، وراح يقضى الايام المتتالية وحيدا ، لا يزور ولا يزار ، تتراكم الصحف أمام بابه



الموصد ، وهو لا يجيب طارقاً ولا يابه بزائر ، اكتفى بذاته تماماً ووهنت علاقاته بالناس والأشياء ، وغاص في رؤاه القاتمة والمتشائمة ، التي تستند لمعطيات الواقع ، وتحمل صدق النبوءة وقدرتها على النفاذ « تستطيع أن تتلمس ملامح هذه الرؤية ، وقد صاغها صياغة وحشية أسرة الجمسال في آخر أعماله المكتملة والدالة : « أرض لا تنبت الزهور ، ٧٩ » .

تلك كانت نهاية الطريق ، المحطة الأخيرة في رحلة طويلة قطعها محمود دياب : المبدع الموهوب ، صادق العجس ، ناقد الرؤية ، مقتصد العبارة ، مارس خلالها أشكال الكتابة الفنية المتعددة : القصة والرواية والسيرة الذاتية ومسرحية الفصل الواحد والمسرحية الطويلة ( دغ الآن محاولاته في الكتابة للسينما والتليفزيون ، فقد كانت - على عائدتها - المادى - مصدر إرهاق له ، ومزيد من التمزق بين ما يريد التعبير عنه ، والصورة النهائية له ، ثم اختار المسرح ، حتى أصبح جوهر وجوده ، وسبق أن جاءه من أعماله عامة من علامات المسرح العربى : ان أعماله مثل « الروبعة ، ٦٦ » « ليالى الحصاد ، ٦٨ » و « باب الفتوح ، ٧١ » ، و « رسول من قرية تميرة ، ٧٣ » و « أهل السكهف ، ٧٤ » و « قصر الشهبندر - التي قدمت باسم « دنيا البيانولا » ٧٥ » ثم « أرض لا تنبت الزهور ، ٧٩ » تعد نماذج من أرقى إنتاجه الكتابية المسرحية فى العالم العربى ، الذى يحتضن أعمال محمود دياب ، يقدمها دائماً على خشباته فى المشرق والمغرب ، أكثر مما يفعل هذا المسرح المصرى المعتل !

ومنذ نبضت أعماله الاولى بالحياة على المسرح ، أصبح على محمود - بأعصابه العارية وقابليته الدائمة للتوتر ، وقلقه الحاد الذى لا يتركه أبدا يريح أو يستريح - أن يواجه « أوامرات الكواليس » التى كان يخطط لها أحيانا مسئولون كبار فى أجهزة الثقافة الرسمية ، من ناحية ، وعنق الرقابة وتسلطها وتربصها من ناحية ثانية ، والحظ العاثر من ناحية ثالثة . لقد أوقفت عروض أعماله منذ « الهلافيت ، ٧٠ » ، وكانت توقف أحيانا قبل ليلة الافتتاح . . ( حدث هذا فى باب الفتوح » التى أوقفت فى ٧١ ، ولم تعرض الا فى ١٧٦ ! ) ، حتى أصبح الرفض عند من يملكون السلطة أمراً مفروغاً منه ، فقد تم تصنيف الكاتب ، ووضعه فى قائمة لن يبرحها ، وهو - من جانبه - لم يكن مستعداً للتهاون أو قبول أنصاف الجدل أو التنازل عن شيء مما كتب . حتى حين استطاع كرم مطاوع اختراق دائرة الحصار



تلك وقدم « دنيا البيانولا » احترق المسرح الذي كانت تقدم عليه !  
لكنه ظل قادرا على قول ما يريد ، على نحو فنى بالغ الاحكام  
والامتناع . لا يقوله مباشرة ، ولا متخفيا وراء الرموز الفجة ، لكنه  
يقوله بنسيج عمله كله ، بالعلاقات بين الاشياء والاحداث ، فى بناء  
فنى متماسك ، واقتصاد فى العبارة والاشارة .



وقد كانت قضية العلاقة بين الفرد والجماعة من القضايا الاساسية  
فى عمله مرحلة الستينيات : « فالزوبعة » التى اجتاحت الجماعة غيرت  
موقفها من الفرد الذى تبقى خارج أسوارها ، وغيرت - فى الوقت  
ذاته - من الفرد الذى أيقن انه لا سبيل أمامه سوى العمل كى يفرض  
وجوده داخل الجماعة ومكانته بين أفرادها . و « الغريب » الذى يهبط  
القرية يجد مكانا بين ابنائها ، وقلبا يتأهب لان يحقق بحبه ، لانه  
وجد الطريق الصحيح للمشاركة فى حياتها وعملها ، وفى « ليلالى  
الحصاد » تسقط الجماعة على أجمل فتياتها والاشتهاء والعدوان ،  
وتمثل الفتاة الصورة فتصبح حقيقتها : مصدرا لكل الشرور فى  
القرية ، ويقرر « البكرى » أن يتواءم مع الجماعة ، فيصدر - باسم  
القرية - حكمه باعدامها ، ولان حركة الجماعة ميكانيكية وعدائية  
ذون عقل ، تكون النتيجة أن تقتل فتاة بريئة . لا شأن لها بهذا الامر  
كله ، وينفتح باب الجنون على مصراعيه .

واننى أعتقد أن « الهلافيت » كانت ذروة هذه المرحلة ، وقد عرضت  
ليلة واحدة - فى نهاية ٦٩ - فى قرية من قرى كفر الشيخ ، ومنعت  
الرقابة عرضها فى المسرح الحديث ، وأبقاها محمود بين أعماله القليلة  
التي لم تنشر .

بعدها ، انصرف محمود لمتابعة القضايا المصرية فى الواقع المصرى  
- العربى حتى نهاية السبعينيات ، وقراءة أعمال تلك المرحلة - فى  
تتابعها الزمنى - يوضح لنا تطور رؤية الكاتب لهذه القضايا ، وعلى  
رأسها قضية الصراع العربى - الاسرائيلى ، وذلك موضوع دراسة  
ليس مكانها هنا الآن .

الهلافيت - اذن - مكتوبة فى ظل « ليلالى الحصاد » النص  
وتجربة العرض معا : هى « المسرح - داخل المسرح » ، وهى اخراج  
الانفعالات المكبوتة والاجزان التى لانجروا على الظهور .



لكن الهلافيت .. هؤلاء الحفافة الاصحاء الذين لا يملكون شيئاً سوى أنفسهم .. » الذين وجدوا في القرية ليعملوا في خدمة الآخرين ، في الارض أو في البيت ، مقابل أجر ، ثم هم في أوقات السراغ مضحكوا الآخرين بغير أجر .. » .

هؤلاء الهلافيت ، بعد أن امتلأت بطونهم بالطعام ، وبعد أن أخرجوا انفعالاتهم ، ونعوا من هم أعداؤهم ، وكيف يواجهونهم ، وعند ذلك فقط استعادوا هوياتهم الضائعة ، وانسانيتهم التي مسحها الفقر والقهر والاعتصاب .

« الهلافيت » واحدة من أعمال الثار والثورة .. لغنان مبدع يمكنك أن تجعل حياته وموته في جملة واحدة : لقد أحب بقوة وضرب بقوة ، حتى كلت قواه .. فتهاوى ! .  
تحية لمحمود دياب في ذكراء الثالثة .

**فاروق عبد القادر**



## أشخاص المسرحية

أولا : الهلافيت :

(١) شحاته : شاب في حوالى الخامسة والعشرين \*

قلق .. عصبى \*

(٢) الججش : فى عمر شحاته تقريبا .. وان كان

جسده الهزيل يجعله يبدو أصغر من

سنه ..

(٣) ناصح : فى عمر الهلفوتين الأول والثانى ...

نزق .. خفيف الحركة ..

(٤) سيد أحمد : شيخ الهلافيت .. فى الثمانين تقريبا \*

مريض بالقلب .. يمشى على عكاز ..

ولا يتكلم الا همسا ..

(٥) صابر : شاب متزن .. ابن الشيخ سيد احمد ..

ملازم لأبيه .. ينصت لهمساته ويبلغها ..

(٦) مجموعة من الهلافيت بين أربعة أو ستة أشخاص

بينهم الهلفوت (١) وهو أكبرهم سنا \*

ثانيا : شخصيات ملحقة بالهلافيت :

١ - هلال : فى حوالى الخمسين .. طيب .. منطلق ..

يبدو مذعورا بصفة دائمة ..



٢ - عايشه : ابنة هلال ... فى حوالى العشرين ...

جميلة .. طيبة .. صموت ..

٣ - زنوبة : أم الهلפות الاول « شحاته » يطلقون عليها

فى القرية « زنوبة الهيلة » .

٤ - زينب : أخت الهلפות الأول .. فى عمر عايشه ..

مثال للفتاة الزينية النقية المغلوبة على أمرها .

ثالثا : المجموعة المهمة :

١ - منصور أبو سعد : فى حوالى الخامسة والأربعين ..

رجل مليء .. ممتلئ .. يلبس

جلابا ريفيا أبيض من الحرير ..

ومن الواضح أن له نفوذاً على

أهل القرية .. وهو حريص على

هذا النفوذ ..

٢ - الحاج مبارك : تاجر مواشى .. فى الخمسين .

يهتم أيضا بمظهره ..

٣ - الشيخ اسماعيل : شيخ الخفر .. وهو على وجه

العموم .. رجل طيب .. وذكى

... والأمر المحقق أن أهل

القرية يحبونه ..

٤ - محمود أبو عامر : له وظيفة خاصة فى القرية ...

فهو الذى يتولى الاهتمام

بالشئون القضائية المتعلقة بأهل

القرية فى المركز أو المحافظة ..



أو على حد تعبسيه « امين  
قضائي » .. وهو يستسمد  
أهميته من هذه الوظيفة ...  
يلبس معطفا فوق الجلباب  
الريفي .. ويضع على رأسه  
طربوشا ..

رابعاً : شخصيات ملحقة بالمجموعة المهمة :

١ - النفير : رجل لا يبدو أن يكون خفيرا ..

٢ - الشاب الأول :

هلفوتان خارج دائرة الهلافت

٣ - الشاب الثاني :

خامساً : المجموعة المتفرجة :

( ١ ) القرية .. مجتمعة لتشاهد الشاعر وتسمعه ...

يبرز من بينها ، رجال عاديون ..

الرجلان أ ، ب : كل منهما في حوالى الخمسين ..

الرجل .. أبو رتيبة : رجل ضخم الجثة .. يخشى غضبه .

الرجل .. أبو الصبى « أحمد » .. يعتبره الهلافت

هلفوتا ..

الصبى أحمد : في حوالى الخامسة عشرة من عمره ..

(ب) مجموعة من الفتيات تبرز من بينهن « رتيبة » .

سادساً : الغامر :

شاعر رباية .. طويل .. نحيف .. مرح .. خفيف

الحركة .. أنيق في جلبابه البلدى .. على رأسه طربوش

رقيق ..



ملحوظة : من هم الهلافيت :

الهلافيت فى هذه المسرحية .. قوم لا يمتلكون شيئاً  
سوى أنفسهم .. اذا اختلوا بأنفسهم .. أما اذا التقوا  
بالمجموعة المهمة فهم ملك لها .. انهم هؤلاء الذين وجدوا  
فى القرية يعملون فى خدمة الآخرين .. فى الارض أو فى  
البيت .. مقسابل أجر .. ثم هم فى أوقات فراغهم  
يضحكون الآخرين بغير أجر ..

والهلافيت فى هذه المسرحية حفاة .. ولتكن القاعدة فى  
هذه السهرة .. ان كل من هو حاف .. فهو هلفوت ..  
أما ثيابهم فهى ثياب الهلافيت .. !!

غير أنه لابد من استبعاد أصحاب العاهات ...  
والعبوب الخلقية من نطاق الهلافيت فى هذه السهرة ..  
فليس فى نيتنا ان نعرض على الناس .. اخطاء الطبيعة ..  
أو أن نسخر منها ..

المكان : احدى القرى المتطرفة بمحافظة الشرقية •  
الزمان : الزمن الذى تمثل فيه المسرحية •  
الوقت : أمسية قصرية .. ذات صيف ..  
مسرح السهرة :

تجرى السهرة فى مكان ما فسيح بالقرية .. وليكن الجرن مثلاً ..  
لا أهمية للدكورات .. المهم هو أن توجد فى ناحية المكان شجرة  
.. وقد تكون شجرة توت .. وتستخدم هذه الشجرة ليعلق عليها  
« الكلوب » .. للاضاءة خلال السهرة ..



والمكان يبدو كأنما أعدته القرية لسهراتها .. فهناك عدد من  
المصاطب مختلفة الحجم والارتفاع .. وفي الوسط مصطبة هي أكبر  
المصاطب مساحة .. وهي التي يعتليها الشاعر عادة عند رواية  
قصصه وملاحمه .. ولنسمها ... « مصطبة الشاعر » .. وهي التي  
ستطلق عليها خلال السهرة .. « مصطبة الهلافت » ..



## الجزء الأول

المكان لا يزال خالياً .. فلم يتجمع أهل القرية بعد .. غير أن ثمة حركة في المكان توحى بقرب بداية السهرة .. من اليمين يظهر رجلان ( أ ، ب ) يتمشيان في خطوات بطيئة في انتظار التجمع .. وبعدها بلحظات يدخل من اليسار شابان يحملان فيما بينهما دكة خشبية كبيرة ذات مسند للظهر )

رجل ( أ ) : « هامسا » اللي أنى عايز افهمه .. ازاي تنباع الجاموسة بسعرين .. النص اللي ليه ينباع بخمسة وعشرين .. والنص اللي لمنصور أبو سعد ينباع بخمسة وثلاثين .. « يعلو صوته » ودي جاموسة واحدة .. واللى شاريتها واحد .

رجل ( ب ) . : وطى صوتك .. الجيطان لها ودان .. الكلام يوصل بعدين ..

رجل ( أ ) : ياما نفسي أجول الكلام ده في وشهم .. عيني عينك كده ..

رجل ( ب ) : هينوبك ايه يعني ؟

رجل ( أ ) : أفش غلى يا اخي .. أكشفهم ..

رجل ( ب ) : جدر ان الثمن واحد .. واشترى نفسك واسكت .



رجل ( أ ) : وانجدرها ازای دی .. اذا كانت الجاموسة متباعدة  
بسعيرين فعلا ..

رجل ( ب ) : منصور أبو سعد .. راجل جادر .. وعداوته صعبة  
.. وجايز في يوم تحتاج له ..

رجل ( ا ) : منك لله يا حاج مبارك .. يا تاجر يا بو ذمتين •  
( ويخرجان .. الشابان يتوقفان بالدكة وهما يديران  
بصرهما بحثا عن مكان مناسب لهما يتناسب مع قدر  
من سيجلسون عليها ) •

الشاب الاول : ( وهما لا يزالان يحملان الدكة ) نخطها هنا ..  
الشاب الثاني : لا نخطها في الناحية الثانية •

الشاب الاول : ( يجذب الدكة فيجذب الثاني معها ) سي منصور  
أبو السعد يجب يجعد النحيادي ..

الشاب الثاني : ( يجذب الدكة فيجذب الاول معها ) شيخ الخفر  
حيسهر معاه .. وهوا يجب يجعد الناحية الثانية •

الاول : ( يلقي بالدكة من ناحيته ثم يقفز ليجلس عليها  
ليضع حدا للخلاف ) والله ماهي منجوله من هنا •

الثاني : يعني مش همك شيخ الغفر .. وتربة أمي لاجول  
له ..

الاول : ( في تردد ) طب ماتجول له .. عجائب .. هو

مين اللي مكلف السهرة .. ؟ مش سي منصور اللي  
مكلفها .. تيجي الجعده تترسم على مزاجه ..

الثاني : بس شيخ الفقر لازم يتعمل حسابه •



الأول : شيخ الغفر يعتبر ضيف .. ومطرح ما يجعد

سى منصور .. يجعد هو •

الثاني : على كيفك .. أنت المسئول •

الأول : طبعا مسئول .. هوا سى منصور شوية ...

( يحدد زاوية الرؤية بأن يميل الى اليمين والى

( اليسار ثم الى الامام فالى الخلف .. ثم ينهض

واقفا ) هاتها لجدام سنه •

( يحملانها الى الامام خطوة .. ثم يجلس الثاني

فيأتى بنفس حركات الأول ) •

الثاني : عايزه ترجع لورا بسنه ...

( يردان الدكة للوراء خطوة ) ..

( الاثنان يجلسان معا ويأتیان معا بنفس الحركات )

الأول : ( معا ) عال جوى كده ...

الثاني

الأول : ( وقد استسلم للراحة على الدكة ) روح بجانيك

هات الكراسى .. وانا حاستنظرك ..

الثاني : لا يا شيخ .. ؟؟ !

الأول : بس جوام .. أحسن زمان الشاعر جاى •

الثاني : فاجص تجول لى هات عشايا معاك ..

الأول : ( منتفضا ) دانا نسيت العشا ...

الثاني : والنبي صحبح .. طب أنا رايع أجيب السكلوب

.. ييجى هنروح سوا .. ( يضحك ضحكة



• (انتصار)

(ويمضي الشابان خارجين ••)

(ويظهر محمود أبو عامر •• يرتدى جلبابا وبالطو

وطريوشا •• وييده حقيبة أوراق قديمة •• من

الواضح أنه •• قطع مسافة طويلة •• جاريا ••)

: (يستوقف الشابين قبل أن يختفيا) جدد انت

محمود

وهو ••

(يتوقف الشابان •• فيتجه محمود نحوهما وهو

يلهث ••)

(ومن ورائه يدخل « هلال » مندفعًا •• ثم يتوقف

فجأة عندما يتحقق من وجود محمود أبو عامر

لا يقوى على أن يتجه إليه مباشرة فهو ينسحب

خلفه في حيرة وقلق شديد •• ومن وراء هلال

تظهر ابنته عائشة وتتوقف عند أول مصطبة جانبية

تقابلها وهي تتابع أباهما بعينها في اشفاق •• ويظهر

شحاته في أثرها •• ويقف غير بعيد منها دون أن

تلاحظه •• انه يحبها •• غير أنه يخشى غضبها ••)

: هو •• حسان الشاعر وصل •• ؟

محمود

الشاب الأول : لسه •• (يقولها وهو يستدير لينصرف) ••

محمود : دانا جاي من المركز جرى •• كنت خايف للجدد

تفوتني (يستوقفه ثانية) آمال سي منصور أبوسعد

فين ؟



• ( ينتهز الشاب الثاني الفرصة فيهرول خارجا ) •

الشباب الأول : ( فى عجلة ) فى داره •

محمود : وياه حد •• ؟

الشباب الاول : ( فى ضيق وهو يتعد ) ماتروح تشوف ياسى

محمود •

( محمود يتجه الى الدكة •• فينحط عليها •• ويخرج

منديلا ملونا •• يمسح به وجهه ورأسه •• دون

أن يلتفت الى هلال الذى يقترب منه ••• فى

تردد ) •

عائشه : اوعى تغلط فى الكلام يا بابا ••

( محمود يأتى نظرة الى عائشه فتدير وجهها ) •

هلال : ( فى قلق ) مسا الخير يا محمود افندى •

محمود : ( يواجهه محتدا ) شوف بجا •• آنى تعبان ••

ما تتعبنيش زيادة ••

هلال : والنبي •• أنا مجدر تعبك يا محمود افندى ••

محمود : ييجى تسيبنى •• وتتفضل ••

هلال : أصلى لمحتك وانت نازل من الامنبوس ••

محمود : ( مقاطعا فى ثورة ) شوف ياخويا الراجل ••

هلال : خلاص يا محمود افندى •• خلاص •• حبك عليه •

محمود : شايفنى غرجان فى عرجى •• ومش جادر اتنفس •• يجوم

تفوتنى ارتاح شوية ••

هلال : عندك حجج •• دا حتى انت راجل شجيان •• وشايف



الويل .. الله يكون فى عونك .. والله بادعيلك من  
وراك .. انى حاجعد ساكت لحد ماترتاح .. ..

( يجلس القرفصاء بجانب الدكة ) يعنى هى الدنيا طارت  
.. اتفضل ارتاح ..

( ويسكت هلال فعلا .. ولكنه بين لحظة وأخرى يرفع  
عينيه الى وجه محمود مستكشفا حالته .. بينما يتشاغل  
محمود عنه بالحملة فى السماء تارة .. وان ينفس الغيار  
من حقيقة تارة أخرى )

شحاته : ( يقترب من عايشه فى هدوء ) عايشة ..

عايشه : ( وقد فوجئت ) خبر ايه ..

شحاته : انت اتخضيتى .. ( يضحك ضحكة غبية صغيرة ) داني  
شحاته ..

عايشة : عايز ايه ياواد انت ..

شحاته : سلامتك يا عايشة .. ( يرفع قدمه اليمنى فيهرشها ) ..

.. هوا هوا .. محمود افندى أبو عامر .. عمل ايه ..

بلغ النيابة .. ؟ حيحطوا أبوكى فى السجن .. ؟

عايشة : قال الله ولا فالك .. امشى ابعد عنى ..

شحاته : أنى غلطت عايشة ... ؟ داني زعلان على أبوكى ..

جلبى والله معاكم ..

عايشة : باجول لك غور من جارى ..

شحاته : طيب .. طيب يا عايشة .. انا ماشى .. بس ماتزعلش

منى يا عايشة .. ( تتراجع نحو الدكة ) داني جصندى

- مصلحتكم .. جلبى معاكم والله ..
- عابشة : ( تشيح بوجهها فى غيظ ) مصيبة ..
- ( وتجلس عايشه على حافة المصطبة تراقب أباهها )
- عابشة : ( قلقة ) ياترى انت جاعد ليه كده يا بابا ..
- هلال : ( فى حذر ) محمود افندى .. ( محمود لا يلتفت اليه )
- خلاص .. ارتحت .. ؟
- محمود : ( يضرب الأرض بقدمه ) آف ..
- هلال : معلش يافندى .. ارتاح كمان شوية .. ماهو انت شجيان ..
- شحاته : ( فى أهمية .. ينحنى على آذن هلال ) خير انشا الله ياعم هلال .. هوا .. بلغ النيابة .. ؟
- هلال : ( سارخا فى شحاته ) ومالك انت ياتلم .. ( شحاته يتراجع فزعا ) .. أعوذ بالله ..
- شحاته : انت زعلت ياعم هلال .. دانى جصدى ..
- هلال : ( مقاطعا ) يا اخى ابعده عنى .. مش ناجصك أنا ...
- ( الى محمود فى اعتذار ) ولا مؤاخذه يافندى .. انى عارفك تعبان .. معلش ..
- محمود : ( ملتفت عنه بكل جسده فى حركة عصبية ) ..
- هلال : ( الى شحاته مؤتيا ) عاجبك كده .. الراجل تعبان يا أخى .. استزوج شويه ..
- شحاته : أنا والله جصدى مصلحتكم .. جلبى معاكم ..
- هلال : يخرج جلبك .. ( ويعود الى جلسته الاولى .. كما



يعود الى التحديق في وجه محمود في قلق ) •  
 شحاته : ( يدور حول الدكة فيجلس على طرفها الاخير •• في  
 هدوء •• ثم ينحنى على محمود هامسا في أهمية ) هوا  
 •• حضرتك بلغت النياية ؟  
 ( محمود يتنفض واقفا في عصبية •• فيتنفض شحاته  
 بدوره واقفا •• وقد تملكه الذعر •• وكذلك يفصل  
 هلال •• وعائشه ) •  
 محمود : ايه ياواد ياهلفوت انت •• انت لك كلام معايا •••  
 بينى وبينك صحبة •• ؟  
 شحاته : العفو يا محمود افندى •• العفو •• أنا بسأل يعنى •  
 هلال : ( ممسكا بثياب شحاته من الخلف فيدفعه بعيدا ) هو  
 انى وكلتك تتكلم عنى •• دخلك ايه انت تسأل استحي  
 وغور من هنا •• ارتاح يا محمود افندى •• معلش ••  
 امسحها في دجنى ••  
 ( شحاته يلقي نظرة خجلة الى عائشة •• ويتربع على  
 الارض غير بعيد عن الدكة ) •  
 هلال : ( الى محمود الذى يقف متنمرا ) اتفضل ارتاح •  
 محمود : ( منفجرا ) انت عايز منى ايه بالضبط •• لازم فيه  
 ليه •• عايز ترشيني يعنى •• ؟  
 هلال : اهيه •• ودا كلام برضه يافندى •• ارشيك ازاي ••  
 طيب بدل ما ارشيك •• ادفع اللي عليه واخلص •  
 محمود : يعنى أنا بارتشى •• جصدك كده ••  
 عائشه : ماتغلطش في الكلام يا بابا ••

هلال : ( الى محمود ) أستغفر الله يا محمود افندى .. ودا كلام  
ينجبال ..؟! .. آنى بس بدى أعرف .. حضرتك  
جدمت البلاغ للنيابة .. ولا ماجدمتوش • آدى الى  
نفسى اعرفه ..

محمود : ناس دون .. تخافوا ولا تختشوش ..

هلال : ( فى استعطاف ) جدمته .. ؟

محمود : ( فى غيظ ) كان نفسى أجدمه ..

هلال : ( متهللا ) : يعنى ماجدمتوش ..

شحاته : ( يقفز على قدميه ويعلن النبأ الى عايشة زاعقا )  
ماجدموش ..

هلال : ( اثنى شحاته صارخا ) يا جدمع اقليم .. ( ثم الى محمود

مبتسما فى سعادة ) متشكرين يا محمود افندى • ربنا  
ما يحرمناش منك ..

محمود : تشكرى على ايه .. ؟ انى ماجدمتوش لان وكيل

النيابة .. كان مشى .. انما حيوصل بكرة بمشيئة الله •

شحاته : ( يعلن الخبر الى عايشة فى أسى ) هيجدموا بكره •

( ثم يرتد منزعجا أمام نظرات محمود وهلال الغاضبة )

( عايشه تعود الى المصطبة يائسة ) •

( محمود يلتقط حقييته وفى نيته الانصراف ) •

هلال : ( استوقفه متوسلا ) وتفكر وكيل النيابة .. هيكون

موجود بكره •

محمود : آمال يعنى هيروح فين ؟ .. ؟



هلال : جازي يكون عيان ولا حاجة ..  
 محمود : هاروح له البيت .. ومش هيجول لا .. ( يخطو مبتعدا  
 فيعترض هلال طريقه ثانية ومن ورائهما شحاته )  
 ( ويبدأ أهل القرية في التجمع في مجموعات صغيرة ..  
 وفرادى على المصاطب الجانبية في شبه دائرة .. قد تلتئم  
 في النهاية مع جمهور المتفرجين في الصالة .. )  
 هلال : البركة فيك برضه يا محمود افندى .. انت الخير  
 والبركة ...

محمود : ( وقد طفح به الكيل ) حاعمل لك ايه ؟ ..  
 هلال : في ايدك ماتجدموش ..  
 محمود : أغش موكلى يعنى .. دانى يا أخى أمين قضائى ...  
 عارف يعنى ايه .. أمين قضائى .. يعنى الناس بتأتمنى  
 على قضايها ومصالحها .. يعنى انى راجل أمين ..  
 هلال : طبعا يا أخى .. ونعم الرجال .. حد يجدر يتكلم  
 فيها دى ..

محمود : ييجى بدل ماتضيع وجتى .. وتدوش دماغى .. روح  
 دور لك على جل ..

هلال : يعنى اعمل ايه .. ؟  
 محمود : ادى الحق لصاحبه .. ولا شوف لك طريقة معاه ..  
 هلال : طيب شورنى انت اعمل ايه .. وصل الامانة بعشرة جنيه  
 ومافيش فى دارى جرش ابيض .. والبقرة فطست  
 .. أجيب له منين ..

- محمود : عايز تلهفهم يعنى ؟
- هلال : أنا عايزه يصبر عليه لجمع الجطن .. كل الحكاية شهرين كمان ..
- محمود : صبر عليك كثير .. انما اتم صنف مايتعرش فيسكو المعروف ..
- هلال : ( يزوم ) أهيه ..
- محمود : مالجاش فايدة معاك .. جال لك انه مستعد يفوتهم لك .. عايز تنهب ؟
- هلال : ( فى استياء ) يفوتهم لى .. « بجا هو عايز يفوتهم لى .. ؟! .. دا عايز .. »
- محمود : ( مقاطعا ) عايز ايه .. عايز ياخذ بحقه حلفة .. ويريحك .. ( يلقي نظرة الى عايشه ) ..
- هلال : يريدعنى ؟
- محمود : ( مراعيًا ألا يسمعه غيرهما ) فيها ايه ياراجل يا أهبل .. لما بنتك تخدمه شهر ولا اتنين .. بالعشرة جنيه .. ( شحاته يقرب أذنه منهما متصنتا ) ..
- هلال : ( صارخا ) ماهى دى الداهية السوداء ..
- محمود : وطى صوتك ..
- هلال : ( فى ألم ) بنتى ماتتخدمش فى بيوت الناس ..
- محمود : فقر وعنطرة ..
- هلال : فى بيت راجل مش متجوز ..



محمود : تجصد ايه بجا .. ؟ هه .. انى عايز أعرف تجصد  
ايه .. تجصد ان منصور ابو سعد راجيل مشبوه  
( شحاته يقترب خطوة ليتمكن من الانصات ثم يرتد  
خوفا ) •

هلال : ( متلفتا حوله فى فزع ) أستغفر الله ياخى .. أنا يرضه  
جلت كده .. ؟ .. ماتوجعنيش فى الغلط يا محمود  
افندى •

محمود : أمال تجصد ايه .. ؟  
هلال : أنا جصدى ( لا يجد مايقوله ) .. يعنى مثلا • انت  
ترضى ان بنتك • ولا أختك تشتغل فى داره •  
محمود : ( فى غضب وهو يدفعه بعيدا عن طريقه ) آدى آخره  
كلامى مع هلفوت زيك .. وسع كده ..  
هلال : أنا جصدى أمثل لك يعنى .. ماتزعلش •

محمود : شوف يا هلال .. انت حر انت وهوه .. عن نفسى ..  
وسبل الامانة فى شنطتى .. والعريضة جاهزة .. وبعون  
الله الصبح طالع ع المركز •

( تدخل مجموعة من ثلاثة او اربعة اشخاص بينهم  
الرجلان ا ، ب .. وتتخذ لها مكانا بين المجموعة المتفرجة  
غير أن الرجل (ب) يقع بصره على محمود ابو عامر  
فيتجه اليه ) •

هلال : ( وهو يتبع محمود فى الحاح ) طب بس ششور

عليه .. عايشة مقرى فاتحتها على راجل ...  
والراجل غايب عن العزية .. لما يرجع يسمع ..  
حيجول ايه .

محمود : يا أخى دانت متعب .. لانت عايز تدفع .. ولا انت  
حدالك بهيمة يشاركك عليها .

هلال : مافطست يافندى ..

محمود : ولا انت راضى بالحل المعجول اللي بيعرضه ..

شحاته : ( الى محمود .. على بعد خطوات ) تسمع لى  
اتكلم ..

محمود : انت تبعد احسن لك .. لاحسن تلاته بالله العظيم  
...

هلال : ( يدفع شحاته ) ياابنى ابعد انت اعمل معروف .  
( وشحاته يشيح بيديه فى يأس ) .

الرجل (ب) : ( فى لهفة ) خير يا ابو عامر! .. الجضية عملت ايه  
...؟

محمود : كويس انى شفتك .. المحامى ياسيدى ..

الرجل (ب) : ( مقاطعا ) ماتجولش انه عايز فلوس ..

محمود : عجائب؟! .. ماجولش ليه ..؟! .. هيه جضية  
ولامش جضية .

الرجل (ب) : جضية ..

محمود : يبجى المحامى عايز فلوس ..

هلال : ( الى الرجل (ب) متملقا محمود ) ماتديله اللى هوا



عائزه ..

- الرجل (ب) : يا هلال .. دا المبلغ كله عشرين جنيه •  
محمود : انشا الله يكون صاغ •  
هلال : اهي برضه بجضية •  
الرجل (ب) : لغاية دلوجت صارف ع العشرين جنيه .. ثلاثين ..  
( الى هلال ) معجول ده يا هلال ؟  
هلال : مش معجول ( مستذركا ) لكن اهي قضية •  
محمود : ( الى الرجل ب ) تجصد اني راجل مشبو •  
ياخد منك واحط في جيبى •  
الرجل (ب) بجي أنا جلت كده .. ؟ أنا جلت كده .. ؟ أنا  
جلت كده يا هلال •  
هلال : ماجلتش .. لكن واجب تحاسب ع الكلام •  
الرجل (ب) : بس اني صرفت على الحق جده وزيادة عشرة جنيه  
.. كان أهون عليه .. اتنازل عنه وارتاح •  
محمود : وايه يعنى يا اخي لما تصرف .. الحكاية مش حكاية  
عشرين جنيه ولا الف .. دى حكاية كرامة ...  
كرامتك انت .. مش كرامتى انى .. ماتبقاش  
راجل .. وفى وشك شنب .. وحقك يتاكل ..  
هلال : آدى الكلام •  
محمود : فيه محاكم .. وقوانين .. ومحامين ونيابة ...  
علشان يحفظو لك كرامتك .. يجي انشا الله تصرف  
ميت جنيه .. وماتقوتش واحد زى مدبولي

يستهيئك .. وياكل عليك عشرة صاغ .

هلال : عدالك العيب يامحمود افندى .

الرجل (ب) : ( متنهذا ) وعاز كالمحامى ياسى مخمود ..

محمود : ( فى اعتداد ) والله مااعرفش .. ابقى روح والى

جضيتك بنفسك ( ويندفع خارجا ) .

الرجل (ب) : طب استنى تتفاهم .. ( يلحق به ) خد اللى انت

عائزه .

هلال : ماقلتليش اعمل ايه يامحمود افندى ..

( ولكن محمود يختفى دون أن يجيب .. فيستدير

هلال مطرقا .. وقد استسلم لليأس ) .

( عايشة تسرع الى أبيها ) .

شحاته : اوعى يا عم هلال .. اوعى توافق على أن عايشه

تشتغل .

هلال : ( فى ضياع ) يا بنى سيبنى اعمل معروف .. سايج

عليك النبى تسيبنى .

عايشه : ( تأخذ أباهما من ذراعه ) ماتزعلش روحك يا با ..

هلال : ازعل ولا اتفلق يا عايشة .. مافيش فايدة ..

عايشة : من هنا لبكره ربنا هيفرجها ..

هلال : هيفرجها ازاي يا عايشة .. هاضرب الارض بالفاس

اطلع ذهب ..

عايشة : أنا عارفه ربنا ساكت عليه ليه ..

هلال : ماينطبجش عليه الاصلاح الزراعى ... ما عندوش



غير ثلاثين فدان .. ( يخرجان ) • أعمل ايه ياربى •  
اعمل ايه ..



( تهاوس المجموعة المتفرجة بدأ يعلو قليلا ..  
شحاته بعد أن شيع عايشة حتى اختفت .. يدور  
فى الساحة فى ضيق ثم يتجه نحو الدكة فيجلس  
متربعا عليها ) .. ( ويطلق أصوات بين المجموعة  
المتفرجة :

: ... أصل سى منصور راجل نزيه •

: ربنا العاطى ياسيدى •

: هوا مايتجوزش ليه .. ؟

: الشاعر هيجول ايه الليلادى .. ؟

: انما والله راجل طيب •

: لما ييجى تسأله •

: سبحان الوهاب .. العاطى •

: نفسى أسمع جصة البهلوان ..

: الشاعر السنة اللي فاتت كان ملعلع جوى ..

: ما احنا اتحررنا من الشاعر سنتها ..

: شوفوا الهلفوت اللي جاعد غ الدكة ده ..

( ضحكات ) •

: هوا هلفوت بس م الايان .. ( ضحكات ) •

: سبحان العاطى .. الوهاب ..

( يدخل الشاب الاول حاملا ( الكلوب ) ... ومن  
ورائه عدد من الرجال والصبية يتهامسسون  
ويضحكون .. كما يدخل الشاب الثانى يحمل  
كرسيين من الجريد .. وبينما ينشغل الاول  
بتعليق الكلوب فى المكان المناسب .. يختار  
الثانى المكان المناسب للكرسيين بجوار الدكة ..  
ويفاجأ بشحاتة جالسا عليها ) •

الشاب الأول : ( ضاربا كتف شحاتة ) انت جاعد هنا ليه •

شحاتة : ( وهو يقفز مروعا ) ايه ده .. جرى ايه ؟

الشاب الاول : مش ناجص غير انت تجعد ع الدكة ..

شحاتة : وهيه كانت دكة أبوك ..

الشاب الاول : والله لو يشوفك سى منصور .. ليمص نك  
ودانك ..

شحاتة : ( مشوحا بيده ) ياشيخ روح ..

( يجلس القرفصاء وراء الدكة مسندا ظهره  
اليها ) •

( يدخل « أحمد » صبى فى حوالى الخامسة

عشرة مهرولا .. يلقي نظرة على مصطبة الشاعر

.. ثم يتوجه الى الشاب الاول ) •

الصبى : هو الشاعر وصل .. اصل ابويا يسأل ..

الشاب الأول : لسه ماوصلشى •

( الصبى يخرج مهرولا ... ) •



الشاب الأول : ( مهددا شحاته .. وهو يستعد للانصراف ) اياك  
تتهف في عقلك .. وتعملها تانى ..

شحاته : يا شيخ روح ..

( تظهر المجموعة المهمة .. منصور أبو سعد ..  
وشيوخ الغفر والحاج مبارك .. ثم محمود أبو عامر  
يتبعهم خفير على بعد خطوتين ) • ( ويعود الرجل  
«ب» الى مكانه بجانب الرجل ( ا ) ) •

الشاب الأول : ( الى شحاته ) آهم وصلوا .. جوم اجعد بجا ..  
( يضحك ثم يخف لاستقبالهم ) •

( بمجرد ظهور المجموعة المهمة ينهض جميع  
الموجودين واقفين احتراما .. الا شحاته الذى ظل  
على أطرافه وكأنما لم يحس بدخولهم ) •

أصوات من المجموعة المتفرجة :

— : أهلا وسهلا :

— : ليلة بيضة انشاء الله ..

— : يديك العافيه ياسى منصور ..

— : يتنه عامر ياسى منصور ..

— : انشاء الله دايمًا ..

— : ازيك يا حاج مبارك ..

— : سلامات يا شيخ الغفر ..

— : ربنا يفرحك ياسى منصور زى مانت مفرحنا •

— : هلت الانوار •

: ماتنسا ش الجضية بكره ياسى محمود •

( والمجموعة المهمة ترد على ذلك كله بإبتسامات توزع  
فى جميع الجهات •• وبإشارات بالأيدي •• )  
ز وينضم الشابان الاول والثانى الى الخفير فى ذيل  
الموكب •• ويمضى الجميع الى حيث توجد الدكة  
والكرسيان ) ••

منصور : ( الى مرافقيه ) الظاهر أن الشاعر لسه ماجاش ••

شيخ الغفر : انت مش رابطة بميعاد ؟

منصور : طبعا •• ( يزيج كم جلبابه فيلقى نظرة على ساعته )  
كان المفروض يكون هنا من ربع ساعه •• ما عرفش  
اتأخر ليه ••

مبارك : أنا كان من رأيى نستنظرة فى الدار •• جايز ييجى  
ع الدار •

منصور : أصلى متفج وياه ييجى على هنا •• وبمسدين نبجى  
نطلع ع الدار •

محمود : مش جايز يكون جعان وعائز يتعشى ••

شيخ الغفر : ( ضاحكا ) يعنى مافيش فى بلدهم اكل •• ياسى  
محمود •

( المجموعة المهمة تضحك ) •

مبارك : جايز •• ( يضحكون ثانية ) •



منصور : متفج معاء يجول شويه •• جيمة ساعه كده ••  
وبعدين يتعشى ••

مبارك : ويرجع يكسل طبعا ••

منصور : طبعا ••

سعيد : دا لو ساعة بس •• يجي ما يستاهلش العشا •

( يضحكون •• وهم يجلسون •• منصور أبو سعد  
وشيوخ الغفر على الدة •• والحاج مبارك ومحمود  
أبو عامر على الكرسيين •• بينما يقف الخفير  
والشبابان وراءهم •• ويستقر أفراد المجموعة المتفرجة  
في أماكنهم ويخيم عليهم الصمت ) ••

منصور : والله أنا جاي من المركز جرى •• خايف للجمعة  
تفوتني ••

مبارك : أهو اتأخر علشان خاطرك •• ( يضحكون ) ( لم

يتنيه أحد من المجموعة المهمة الى شحاته ) •

( الشاب الاول يهز شحاته بقدمه لينبهه الى وجوب  
التحرك من مكانه •• ولكن شحاته يصر على عدم  
اهتمامه ) •

الرجل (ب) : ( ينهض واقفا ) هو حسان الشاعر •••

هيجول ايه النهاردة ياسى منصور •• ؟

منصور : ( يلتفت الى الشاب الثانى ) وله ••

( الشاب يسرع اليه ) •

منصور : جول لهم هيحكيلنا جصة أبو زيد ••

( عبارات استحسان من أفراد المجموعة المهمة ) •  
 ( الشاب الثانى يندفع الى قلب الساحة )  
 الشاب الثانى : ( يصفق منبها المجموعة المتفرجة ) يا جماعة ...  
 لكن معلوما .. ان حسان الشاعر هيحكينا الليلادى  
 جصة أبو زيد ..

( عبارات استحسان من جميع الجهات ) •  
 صوت من المجموعة المتفرجة : انى كان نفسى اسمع جصة البهلوان •  
 ( الشاب الثانى يعود الى مكانه ) •  
 الشاب الاول : ( الى شحاته وقد ضايقه عدم اكتراث شحاته )  
 ماتفز تجوم ياواد انت ( وكأنما أراد أن ينبه  
 منصور أبو سعد إليه ) •

شحاته : وانت مالك انت ..

( المجموعة المهمة فى دهشة .. واستنكار )  
 ( منصور أبو سعد يسقط نظرة على شحاته )

منصور : ( متظفرا ) انت ياواد جاعد ليه كده .. ؟  
 شحاته : أيوه ياعم منصور .. ( المجموعة المهمة تتبادل  
 الابتسام ) •

منصور : جاعد ليه كده .. ؟

شحاته : أهو جاعد ياعم منصور •

الغفير : ( فى لهجة آمرة ) ماترد ياولد كويس ..

شيخ الغفر : اسكت انت ياغفير ..

الغفير : حاضر يافندم ( ويؤدى التحية ) •



- الشباب الأول : مصيبة الجدع ده ••
- منصور : سييهولى •• ( يمد يده ليمسك بأذن شحاته فيجذبه منها •• بينما هو يصرخ )
- شحاته : ايه ده ياعم منصور •• جرى ايه ••
- ( المجموعة المهمة تضحك •• وتتردد الضحكات بين المجموعة المتفرجة ) •
- ( منصور يسحب شحاته من أذنه حتى يوقفه أمام الدكة •• وهو يضحك ) •
- شحاته : ( صارخا ) سيب ودنى ياعم منصور ••
- شيخ الغفر : من كتر شدك لودان الواد ده •• هيبجى طولك: شبر ••
- ( الغفير يضحك عاليا •• )
- شيخ الغفر : جرى ايه ياغفير •• ( الغفير قطع ضحكته ويؤدى التحية ) •
- شحاته : ماباحبش الهزار ده ياعم منصور •• سيب ودنى •
- مبارك : متبعهولى ياسى منصور •
- منصور : أى والله •• ماهو انت تاجر مواشى •
- ( المجموعة المهمة تضحك ) •
- شحاته : اننى هازعل ياعم منصور •• والله هازعل ••
- منصور : عايزنى أسيبك •• جول •• انا مش راجل ••
- شحاته : مش جايل •• سيب ودنى ••
- منصور : مش سايبك غير لما تجول ••

- شحاته : آنى راجل ياعم منصور ..
- منصور : مش هاسيبك ..
- شحاته : طيب تسح لى بكلمة ..
- منصور : هيه كلمة واحدة هاسمعا منك .. تجول أنا مش راجل ..
- الغفير : ( مهددا شحاته بمؤخرة بندقيته ) ياواد اسسمع الكلام .. ( ويلقى نظرة استطلاع سريعة الى شيخ الغفر )
- منصور : جول ياواد ..
- شحاته : مش راجل .. سيب بجا ..
- ( المجموعة المهمة تضحك .. وكذلك المجموعة المتفرجة )
- ( منصور يترك أذن شحاته ويعود الى مكانه ضاحكا .. ويسود الهدوء .. )
- ( شحاته يتعد خطوات .. ثم يقف يتحسس أذنه متوجعا .. الشبان والغفير يجلسون على مقربة من المجموعة المهمة )
- منصور : ( بعد ان انتهى من الضحك ، يلقي نظرة على ساعته ) ايه الحكاية .. حسان اتأخر جوى ..
- محمود : يبجى خالف الاتفاج ..
- مبارك : ( الى محمود ) انت نفسك فى قضية تجرى فيها ..

- ( المجموعة المهمة تضحك ) •
- منصور : بس دى مش عوايده يتأخر •
- محمود : يجوم الحاج مبارك يحكى لنا حكاية عن سوج  
المواشى •• على بال ماييجى ••  
( المجموعة المهمة تضحك ) ••  
( شحاته يجلس القرفصاء ، موليا وجهه للجمهور  
وهو لا يزال ممسكا بأذنه ) •  
( أفراد المجموعة المتفرجة يتبادلون الحديث ••  
ويعلو صوتههم بالتدريج ) •
- شيخ الغفر : ( تحين منه التفاتة الى شحاته ) انت الظاهر جسييت  
على ودنه النوبادى ياسى منصور •
- منصور : باضحك معاه ••
- شيخ الغفر : آنى هاراضيه •• بعد اذنك •• ( مناديا ) واد  
ياشحاته ••
- مبارك : أيوه ناديه •• خليه يضحكنا ••  
( شحاته لا يجيب ) ••
- محمود : مش سامع •• يظهر ان ودنه انسدت •  
( المجموعة المهمة تضحك ) •
- شيخ الغفر : ( مناديا ) واد ياشحاته ••  
( ولكن شحاته لا يجيب ) •  
( الغفير يندفع نحو شحاته فى همه ••  
انت ياوله ••
- الغفير



- شحاته : ( يرفع وجهه اليه فى صمت ) •
- الغفير : انطرشت •• حضرة شيخ الغفر بيناديك •
- شحاته : عايزين ايه ••؟
- الغفير : ياواد اتعدل احسن لك ••
- ( شحاته ينهض واقفا •• ويلقى نظرة الى المجموعة المهمة ) •
- شيخ الغفر : ( متظرفا ) تعالى يا شحاته •• تعالى آنا أجولك ••
- ( شحاته متردد ) •
- مبارك : خايف على ودنه الثانية •• ( ضحكات ) •
- الغفير : امشى جدامى ياللا ••
- شيخ الغفر : سيبه انت ياغفير ••
- الغفير : حاضر ياافندم ( ويعود الى مكانه على مضض )
- شيخ الغفر : انت مش تيجى يا شحاته ؟ •• على كيفك ••
- ( شحاته يخطو خطوة نحوهم •• ويلوح أنه بدأ يستجيب لهم •• غير أنه لا يلبث أن يعود الى جلسته الاولى ) •
- منصور : ( وقد تنبه الى أن أصوات المجموعة المتفرجة بدأت تعلو •• ينادى الشاب الاول ) وله •••
- جول للناس دى تسكت •
- ( الشاب الاول يندفع الى قلب الساحة ) •
- شيخ الغفر : يا جول نفوتهم يتحدثوا •• لغاية ماييجى الشاعر •
- منصور : لو فتناهم يتحدثوا •• هيفضلوا يتحدثوا ••

انشاءالله ييجى ميت شاعر \*

الشاب الاول : ( يصفق منبها المجموعة المتفرجة ) يا جماعة .. كل  
حى جاعد .. يجفل بجه .. مش عايزين دوشة \*  
( يسود الصمت من جديد .. ويعود الشاب الى  
مكانه ) \*

شيخ الغفر : الناس ابتدت تجليج ..

محمود : حنسل ايه فى الشاعر .. خالف الاتفاج ..

مبارك : ماتتعبش نفسك .. مش حنرفع عليه جضية \*

( ضحكات من المجموعة المهمة .. صمت ) \*

منصور : ( وقد التمعت فى رأسه فكرة ) أنا جت لى فكره

.. انما هايله جوى .. ( المجموعة تهتم ) \*

( يظهر « سيد احمد » يسير متكئا على عصاه

وبجواره ابنه صابر ) \*

صابر : ( مقاطعا منصور ) ياسى منصور ( المجموعة المهمة

تلتفت ناحية الصوت وكذلك يفعل كثير من أفراد

المجموعة المتفرجة ) أبويا ييجول لك السلام

عليكم:...

منصور : ( الى الشاب الثانى ) رد عليه ياواد ..

الشاب الثانى : ( الى صابر زاعقا ) سى منصور ييجول لابوك

عليكم السلام ( يجلس ) \*

( يجلس سيد احمد وصابر بين المجموعة المتفرجة

متلاصقين ) \*

- مبارك : فكرة ايه ياسى منصور .. ؟
- منصور : ( يشير الى شحاته ) ايه رأيكم .. نجيب الواد  
الهلפות ده .. يضحكنا ويضحك الناس .. لغايه  
مايجى الشاعر ..  
( المجموعة المهمة تضحك .. وفجأة يعود الصمت  
ويبدو أنهم ينتظرون تفسيراً ) •
- محمود : ازاي ياسى منصور .. حيعمل ايه يعنى ؟
- منصور : هتشوفوا دلوجت .. عن اذنكم ..  
( ينهض منصور واقفاً ، ويتبعه الشابان الاول  
والثاني .. ويتوجه منصور الى شحاته ومن خلفه  
الشابان ) •  
( يحس شحاته باقتراب منصور فيقفز على قدميه  
وقد أخفى أذنيه براحتيه .. وترتفع الضحكات  
من كل جانب ) •
- الشاب الاول : ( يواجه المجموعة المتفرجة صارخاً ) ولا همسة ..  
( تنقطع ضحكات المجموعة المتفرجة وتستمر  
ضحكات المجموعة المهمة ) •
- منصور : ماتخافش ياواد يا شحاته .. تعال أما أجول لك •
- شحاته : شوف ياعم منصور .. آنى من ناحية .. وحضرتك  
من ناحية ..
- منصور : ( فى هدوء ) أهيه هتعايننى ياواد •
- شحاته : وآنى اجدر اعاديك ياعم منصور ..



- الشاب الاول : يعنى لو تجدر عملها •• ؟
- الشاب الثانى : دا باينه اتهوس ••
- منصور : ( للشاين ) انكتموا اتتم خالص ••
- ( الجميع يتابعون الموقف فى اهتمام ) ••
- ( منصور يتقدم من شحاته خطوة • ويتراجع شحاته خطوتين وهو يخفى العمة براحتيه ) ••
- منصور : ياواد ماتخافش •• أما انت جبان صحيح ••
- ( يضحك ) ••
- شيخ الغفر : ياواد ماتطاوعه ياواد ياشحاته ••
- الغفير : روح له يافندم ••
- شيخ الغفر : اسكت انت ياغفير ••
- الغفير : حاضر يافندم ••
- منصور : ياواد تعالى ماتتعبينيش ••
- شحاته : أطاوعه ياعم الشيخ اسماعين •• وفى ضمانتك ••
- مايعذبينيش ••
- شيخ الغفر : أيوه فى ضمانتى ••
- منصور : اتظمنت •• تعالى بجا •••
- ( يمد يده فيتناول يد شحاته •• ويتجه شحاته بإبعاد رأسه بقدر الامكان عنه •• وهو يخفى براحته أذنه المواجهة له فى غير ثقة •• ) ••
- ( المجموعة المهمة تستقبلهما ضاحكة •• )
- ( يعود منصور الى مكانه ويبقى شحاته واقفا

أمامه •• ) •

شحاته : ايوه نعم •• حضرتك عايز آيه ••  
شيخ الغفر : اصبر يا شحاته •• مات بجاش رخم ••  
شحاته : ماهو كان هيجطع لى ودنى ياعم اسماعين •  
منصور : معاهش •• أنا غلطان •• حجك عليه ••  
( المجموعة المهمة تطرب لهذا الكرم •• ويؤخذ  
شحاته ) •

منصور : ( متماديا فى كرمه يشير الى الشاب الثانى )  
جول للناس •• انى اتأسفت لشحاته ••  
( الى شحاته ) مبسوط كده ••  
الشاب الثانى : ( يتجه الى قلب الساحة غير مصدق •• يصفق  
منبها الجميع ) يا جماعة •• سى منصور أبوسعد  
اتأسف للواد شحاته •• واتعذر له ••  
( تسفح عبارات الاستحسان والتقدير من  
المجموعة المتفرجة ) •

— : ياسلام •• ياسلام •  
— : راجل طيب •  
— : جليه ابيض ••  
— : شحاته ما يستاهلش ••  
— : دا هلفوت ••  
— : ( صيحة عالية ) يطول عمرك ياسى منصور •••  
( شحاته يتلفت حوله منصتا لل عبارات المترددة ••

صمت .. ) •

شحاته : ( فى ضعف ) حضرتك تؤمر بابه ؟••  
منصور : انا مش عايز منك حاجة انا اتعديت عليك •• وعايز  
اتعذر لك ••

شحاته : ماخلاص ياعم منصور •• مادي خلصت ••

محمود : ايه ده •• دا اتفرد •• الـ

منصور : ( الى شحاته ) لا •• لسه •• نظرا للى عملته فيك

جدام الناس •• لازم تاخذ حجك بالكامل ••

شحاته : أنا ماليش حج فى حاجة ياعم منصور •• حج

ايه •• ( يستدير لينصرف ) سلامو عليكم ••

شيخ الغفر : ياواد اصبر ماتيجاش رخم •• ( شحاته يلتفت

ثانية الى منصور ) ••

منصور : ( الى شحاته ) انت من الساعة دى •• ولغاية

ماييجى حسان الشاعر •• عمدة الجعدة دى

كلها ••

( المجموعة المهمة لا تفهم •• وشحاته لا يسكاد

يفهم شيئا ) ••

شيخ الغفر : ازاي ياسى منصور ؟••

محمود : عمدة حتة واحدة ( يضحك ) ••

منصور : هوا اللى هيتراأس الجعدة بحالها ••

يجول زى ماهو عايز •• يتصرف على مزاجه

وطلباته كلها متجابة ••



( المجموعة المهمة تضحك .. فيما عدا منصور  
الذى يصطنع الجدية .. ودهشة من الشاين  
الاول والثاني ومن الغير وانزعاج شديد من  
شحاته ) •

شحاته : يعنى .. عايزنى اعمل ايه .. ياعم منصور ...؟  
منصور : ولا حاجة انت اللى تجول لنا نعمل ايه ؟ • وكل  
اللى جاعدين دول ( يشير الى كل من على المسرح )  
تحت أوامرك ..

تتمشى .. تحكيلنا حكايات .. تجول موال ..  
زى مانت عايز .. اللى ييجى على هواك عمله •  
( المجموعة المهمة تضحك وتصفق اعجابا ) •

منصور : ( مصطنعا الجدية ) مابلاش ضحك ياخوانا آنى  
باتكلم جد ..

( صمت ... )

( شحاته لا يصدق أذنيه .. وهو وقد تملكه  
الشك فيما يعرضه منصور أبو سعد ، لا يجد  
مايقوله .. فهو يتلفت حوله فى شرود .. انه  
يتأمل المسألة .. يتذوقها .. ترى .. ما الذى  
يهدف اليه ...؟ وهل هو جاد حقيقة ...؟ • يخلع  
طاقيته .. ينفذها .. يلحق شفتيه .. منصور  
يدعو رفاقه فى اشارات صامتة لان يلتزموا الجدية  
ريثما يوافق .. المجموعة المتفرجة تتابع الموقف .

ولا تفهم شيئاً •• شحاته يدور حول نفسه في  
 شروء •• يرفع قدمه اليسرى ليهرشها •• وهو  
 لا يزال في شروء •• وفجأة يتسم في خبث •  
 يستدير ليواجه منصور •• ( •• )

- شحاته : بتكلم جد ياعم منصور ! ••  
 منصور : وجد الجد يا شحاته •  
 شحاته : ( في هدوء ) يعنى •• مافيش أذيه ••  
 منصور : بشرقى •• مافيه أذيه •  
 شحاته : فى ضماتك ياعم الشيخ اسماعين •  
 شيخ الغفر : فى ضماتى يا شحاته •  
 شحاته : ( الى منصور ) لغاية ماييجى حسان الشاعر •  
 منصور : لغاية ماييجى حسان •  
 شحاته : اتكلم •• اجول اللى أنا عايزه •• اتمشى ••  
 اتصرف •• اطلب طلبات ••  
 منصور : اللى على كيفك ••  
 شحاته : فى ضماتك ياعم الشيخ اسماعين •  
 مبارك : الواد مش مآمن لنا ••  
 شيخ الغفر : فى ضماتى يا شحاته  
 شحاته : ( فى حزم ) موافق ياعم منصور ••  
 ( المجموعة تقهقه •• )  
 منصور : ( فى حماس •• يشير الى الشاب الثانى )  
 ولسه •• جول للناس ••

( الشاب الثاني يقفز الى قلب الساحة ) •

الشاب الثاني : ( مصفقا ) يا جماعة •• ليكن معلوما •• ان صاحب  
التصرف فى جمعة الليلة •• هوا شحاته ••

أصوات من المجموعة المتفرجة : ( مندهشة ) الهلפות ده •

الشاب الثاني : ( مستطردا ) •• لغاية ماييجى حسان الشاعر  
( المجموعة المتفرجة تضج بالضحك •• فيقفز  
الشاب الاول الى وسط المكان صارخا ) هس ••  
ولا همسه ( •• فيسود الصمت فجأة •• ) •

( شحاته وهو يتابع وقع الخبر على المجموعة  
المتفرجة •• يطلق ضحكة عالية •• ثم يتبهِ الى  
نفسه •• فيقطع الضحكة •• ويلقى نظرة اعتذار  
الى المجموعة المهمة ) •

الشاب الثاني : ( مستطردا الى جمهور الصالة ) هوا اللى يتكلم  
يتكلم •• ويتصرف •• ويجول مواويل لغاية  
ماييجى حسان الشاعر ••

( هممة بين المجموعة المتفرجة وضحك خفيف  
ينقطع فجأة •• صمت ) ••

\*\*\*

( شحاته لا يعرف كيف يبدأ •• فهو يتقدم  
خطوة الى قلب الساحة ثم يتوقف •• ويعسود  
فيلتفت الى المجموعة المهمة كأنما ليستمد منهم  
رأيا •• وفجأة يرتد اليها •• ويقف فى حيرة ••



يرفع قدمه اليمنى يهرشها ... )	
: هوا ماله .. رجع ليه .. ؟	مبارك
: ( ضاحكا ) يكون عايز مداس فى رجله •	منصور
: ضرورى .. علشان يلجج فى الدور ..	محمود
( المجموعة المهمة تضحك ) •	
: ( فى حماس ) خد ياواد بلغتى .. البسها ...	مبارك
( ويخلع بلغتة ) •	
: وحتجعد حافى ..	منصور
: مش مهم .. المهم نضحك ..	مبارك
( شحاته يتناول البلغة .. غير مصدق وهو يتأمل وجه مبارك .. ثم يضحك ضحكة صغيرة .. ويقف هنيهة لا يقوى على وضعها فى قدميه ويكتفى بأن يتأملها .. ) •	
: ماتلبسها ياواد .. انت خايف من ايه .. ؟	مبارك
( المجموعة تضحك ) • هيه فيها عقرب ...	
( يضحكون ) •	
( شحاته يضحك .. ويلبس البلغة فى حركة سريعة ثم يقف مغتبطا .. ويحس بالراحة .. ) •	
: أتاى المداس حلو فى الرجل ..	شحاته
( المجموعة المهمة تضحك .. شحاته يجرب المشى بالبلغة فى ارتياح .. ) •	
: ( وقد التهب حماسا ) خد يا شحاته .. حظ العباية	منصور

دى عليك كمان .. ( يخلع عباءته على الفور •  
وتضحك المجموعة المهمة .. وتسمع ضحكات  
بين المجموعة المتفرجة ) •

مبارك

: بس دى عايزه غسيل بعد كده ..

( المجموعة المهمة تضحك ) •

محمود

: لاحسن بعدين ياخذها بوضع اليد .. ( شحاته

لا يجرؤ على أن يتقدم ليأخذ العباءة ... ان

ما يجرى فوق تصوره .. منصور يتقدم

بنفسه ليلبسه العباءة ويرضح له شحاته

كالنوم ... العباءة أكبر من حجم جسده

فهو يبدو غارقا فيها .. تنفجر المجموعة المتفرجة

بالضحك وتسكت فجأة .. ويعود منصور الى

مكانه منشرحا .. شحاته يتأمل نفسه لحظة ..

ويبتسم .. ثم يخطو خطوتين ناحية جمهور

الصالة بينما هو غارق فى تأمله .. )

شحاته

: ( من خلال تأمله يوجه خطابه الى جمهور الصالة )

.. باين المسألة جد يا شحاته ( يلقي نظرة الى

المجموعة المهمة ) لكن هما يعملوا ليه كده ..

( يشير الى العباءة والبلغة ) يجصدوا ايه ...

( يفكر برهة ) .. ضرورى هما عايزين يضحكوا

.. طب وماله لما أضحكهم ... مافيهاش حاجة

.. انا اتكلم .. وعامل عنده .. وهما يضحكوا

## مبسوطين أهم :

- شجحاته : خايف الناس تجلج •• ويستبوخوا دمن •  
 الجحش : ( مرددا ) وبعدين •• ؟ ! ماتعشاش •• ؟  
 شجحاته : خايف ليطلوا اللعبة •  
 الجحش : وحنعمل ايه ؟•  
 شجحاته : ما عندكش انت فكرة ؟••  
 الجحش : آنى مستعد أرجص •  
 شجحاته : داهية تاخذك ••  
 الجحش : جرى ايه يا عمدة •• احنا مش اتفجنا نحترم بعضينا •

( شجحاته ينهض واقفا وفى عينيه نظرة شاردة )  
 الجحش : ( يتحرك حتى يتمكن من التحديق فى وجهه ••  
 ويدمشه هذا التغير •• يخاطبه فى هدوء ) ••  
 عمدة •• انت بتفكر يا عمدة •• ( شجحاته لا يجيب  
 والسا يهبط من المصطبة فى بطء •••• ويتقدم نحو  
 مقدمة المسرح خطوات ثم يتوقف وهو لا يزال  
 فى شروده ) •• ( ويلحق به الجحش •• ليقف  
 صامتا احتراماً لتأملاته ) •

الجحش ( يلتفت ) : انت مشغل مخك يا عمدة ••  
 شجحاته : ( يلتفت الى الجحش •• يتأمل ثيابه ثم يعود الى  
 تأملاته ) •

الجحش : ( يتفقد ثيابه ) معلش يا عمدة •• هيه حاجة ماتسersh



الخاطر .. لكن أهى مجضية غرض .. سترانى

يعنى ..

شحاته : ( حالما ) تفكر ياواد يا جحش .. ( الجحش يكاد

بغضب ) لو أنا بجيت عمدة بصحيح .. وانت

بجيت شيخ بلد بصحيح .. تعمل ايه ؟

الجحش : ( يفكر ) هيه .. عموما يعنى .. شغلانه مش بطاله

.. أحسن من نقل السباخ ..

شحاته : ( لا يزال حالما .. يلقي نظرة الى المجموعة المهمة

التي تتابعهما مبتسمة ) تعرف .. أول حاجة

ها عملها انا ايه ؟

الجحش : ايه ؟

شحاته : ( هامسا ) ابعت أجيب الواد منصور أبو سعد ده

الجحش : الواد منصور .. ( يلقي نظرة احتقار الى منصور )

وبعدين ..

شحاته : واجيب زينب أختي .. وأخليها تسكعه قلمين ..

الجحش : وتوسخ ايديها يا عمدة ؟

شحاته : وبعد كده .. أحرم عليها تخطي عتبة الدار ..

الجحش : ( وقد شدته موجة الاحلام ) هتداريها ..

شحاته : هاستنها ..

الجحش : وتجاوزها لي يا عمدة ؟ .. ماهو آنى .. هاكون

شيخ بلد برضه ..

شحاته : ( مستطردا ) واتجاوز عايشه ..

- الجحش : بنت عم هلال .. ؟
- شحاته : ( يهز رأسه بالإيجاب ) •
- الجحش : بس دي مقرى فاتحتها يا عمدة ..
- شحاته : ( متماديا فى أحلامه وهو يستند بذراعه على كتف  
الجحش ) اشتريلها جزم .. وهدوم .. اكتسب  
خمس نخلات باسمها ..
- الجحش : دا بالجليلة يعنى ..
- شحاته : وأزور أمى السيدة زينب .. وسيدنا الحسين ..
- الجحش : والشيخ أبو خليل اللى فى الزجاريج .. ماتنسا هوش  
دا سره باتع ..
- شحاته : وابنيها بيت لوحدها .. علشان ماتتشاكلش مع  
زينب .. واشتريلها عنزة .. وكمان كام وزه  
تريهم ..
- الجحش : والناس يا عمدة .. حتعمل لهم آيه .. ؟
- شحاته : ( يلقي نظرة الى المجموعة المتفرجة ثم يطرق  
مفكرا ) هاجطع كل وصلات الامانة اللى فى البلد  
.. واحكيكم على الناس لا يشاركوا منصور على  
بهايمهم .. ولا يبيعوها للحاج مبارك •
- الجحش : وانا ابجى اشترىها منهم ..
- شحاته : ( يستدير متأملا الساحة ) هاعمل الحتة دي كلها  
دواري .. زى ماهيه .. واجيب الكرسي وأجمعضه

في وسطها .. على المصطبة .. واملاها طبالي ،  
 علشان الرايح والجاي يتعشى .. ولما يشوفوني  
 جاعد .. مايتخانجوش .. ومايبجاش فيه جضايا  
 .. يلعب فيها محمود أبو عامر ..

: ونحيس الواد ناصح .. أصله لسانه زفر ..  
 : وكل مايبجي منصور أبو سعد يزورني أطرده من  
 داري ..

البحش

شحاته

: ولو طردونا دلوجت ياعمد .. هنعمل ايه ...  
 أنا ملاحظ انهم ابتدوا يسترخموا دما .. (شحاته  
 يلقي نظرة الى المجموعة المهمة التي كانت تتهامس  
 في قلق .. ثم يدير عينيه على المجموعة المتفرجة  
 التي كانت تتأملهما في صمت ) .

البحش

: ( وقد تنبه الى الواقع ) على أي الاحوال أنا  
 الليلا دي عمدة .. مش كده .. ؟

شحاته

: وآني شيخ بلد ..  
 : وجدانا فرصة لغاية مايبجي الشاعر ..

البحش

شحاته

: طيب ماتجول لي هنعمل ايه ..

البحش

: ( يفكر ) عندي فكرة ..

شحاته

: جول ياعمد ..

البحش

: رأيك ايه لو نخرججر ناس تانية ..

شحاته

: علشان نبجي عزوة يعني .. ؟؟

البحش

: علشان تبجي هيصة .. ونعرف تسكاهم وتبجهم ..

شحاته



- الجحش : ( نهلا ) ياسلام على أفكارك يا عمدة .. هات  
راسك أبوسها يا عمدة ( يتعلق برقبتة ويقبل رأسه )  
آدى العمدة ولا بلاش .. ( المجموعة المهمة  
تضحك وانما فى دهشة ) ( شحاته يندفع الى  
المسطبة وقد التهب حماسا .. وفى أذيه  
الجحش ) •
- شحاته : ( صائحا فى المجموعة المتفرجة ) كل الهلافت  
اللى هنا يجفوا .. كل الهلافت يجفوا •  
( المجموعة المهمة تضحك .. لا أحد يتحرك )  
( صمت ) ..
- شحاته : هوا مافيش فى العزبة هلافت غيرنا ولا ايه ؟ ..  
( صائحا ) كل الهلافت يجفوا ..
- ناصر : ( ينهض واقفا من بين المجموعة المتفرجة ) أنا هلفوت  
ياشحاته .. آجى لعب معاكم .. ( ضحكات من  
المجموعة المتفرجة والمجموعة المهمة ) •
- الجحش : اجعد ياواد يا ناصر .. انت لسانك زفر ..
- ناصر : وانت مالك انت يا جحش ..
- الجحش : ( صارخا ) عاجبك كده يا عمدة .. ( يمسح أنفه  
فى كم جلبابه ) •
- شحاته : ماعدش فيه هلافت فى العزبة •
- ناصر : آنى أهه ياشحاته ..
- ( شحاته والجحش يتصفحان وجوه المجموعة )

- المتفرجة .. الدهشة تعم الجميع ) •
- مبارك : هما يعملوا كده ليه ؟؟؟
- منصور : هنشوف .. احنا ورانا ايه ؟؟؟
- محمود : تفكر الشاعر هيبجي ياسى منصور •
- شيخ الغفر : روجوا شوية .. لما نشوف الحكاية دى ايه ؟
- ( صمت .. لا أحد وقف من المجموعة المتفرجة
- ناصر : عدا ناصح .. ) •
- الجبش : ( يقتحم المجموعة المتفرجة فى حركة نشطة ) •
- انت يا ولد ياسلامة ماوجفتش ليه ؟ •
- سلامه : آنى مش هلفوت ..
- الجبش : جال ده مش هلفوت ياعمدة ؟ •
- شحاته : هلفوت وابن هلفوت .. ( المجموعة المهمسة
- تضحك ) • •
- الجبش : سمعت .. جوم ياللا اجف ..
- ( الشاب لا يتحرك .. ) •
- الجبش : وانت مارجفتش ليه .. وانت .. وانت .. وانت
- ياواد ياغريب ماوجفتش ليه • تكوشن فاكسر
- نفسك حاجه .. ولا اكمن امك تمتلك عنزه •
- شحاته : شيخ البلد ..
- الجبش : أيود ياعمدة .. ( يلقي نظرة حائقة على المجموعة
- المتفرجة ثم يسرع الى شحاته ) • •
- شحاته : ( فى يأس ) احنا الظاهر مش هنعرف نمشى كلامنا

عليهم •

البجشش : ( بطرق مفكرا لحظة •• ثم يرفع رأسه في اعتداد )  
ماتخافش يا عمده •• آنى حاتصرف •• ( البجشش  
يمشى ليستعرض المجموعة المتفرجة متحفزا •• ثم  
يقفز على المصطبة ) •

البجشش : الهلافت اللي عاوزين يتعشوا يجفوا •• ( المجموعة  
المهمة تضحك •• شحاتة يتسبم راضيا •• ويعود  
الى كرسيه فى ارتياح •• المجموعة المتفرجة تتبادر  
النظرات والهمسات ) ••

ناصرح : مالى واجف من بدرى أهو ••  
( البجشش لا يعير ناصرح التفاتا ويحيل نظره فى  
المجموعة المتفرجة فى ترقب •• يتردد المدعو  
« غريب » ثم يقف ويتلفت حوله ثم يصطنع  
ضحكة صغيرة يدارى بها خجله •• ومن بعده  
ينفض « سلامة » واقفا •• وتضحك المجموعة  
المهمة •• ) •

مبارك منصور : ايه رأيك فى اللي بيحصل ده ياسى منصور •  
: آنى أفكارى زى البجششات الذهبى •• دانت  
هتضحك من جليك دلوقت ••

( لا أحد غير الثلاثة يستجيب للدعوة •• بل ان  
المدعو « غريب » نفسه بعد أن تبين أن أحدا لم  
يستجيب غيره والآخرين •• تردد قليلا ثم جلس



مكانه .. )

: ( صارخا ) جعدت ليه يا واد يا غريب ..  
: ( يقع بصره على الشاب الاول وقد ظهر يحصل  
صينية كبيرة بالعشا .. ينادى البعض فى هدوء )  
شيخ البلد .. ( يلتفت الجحش اليه ) العشا  
وصل ..

الجحش

شحاته

: ( زاهقا فى سعادة ) العشا وصل ..

( المدعو غريب يقفز على قدميه على الفور .. ومن  
بعده يقف رجل آخر .. فآخر .. وكل واحد  
يقرر النهوض يلتفت حوله .. ثم يضحك ضحكة  
صغيرة يدارى بها خجله ... حتى يصبح عدد  
الواقفين بين ستة وثمانية بينما تضحك المجموعة  
المهمة )

الجحش

: ( يتسهم فى ارتياح ) .. آهم وجفوا يا عمدة ..  
( ولكن شحاته لم يسمعه .. فقد أسرع يستقبل  
صينية الطعام .. فهو يتناولها من الشاب الاول  
ويريحها على المصطبة .. ويتأمل محتوياتها .. ثم  
يمسك بفخذ دجاجة يفحصه )

الجحش

: ( مناديا الشاب الاول قبل أن ينصرف )  
واد انت .. ( يتوقف الشاب ) من اللى آكل حنة  
من الورك ده ..  
( المجموعة المهمة تضحك )

شحاته

الشباب الأول : ( مغتظا ) وأنا ايش درانى •  
شحاته : اوعى تجول لى جطة اكلتها •• ما هو لا مسكن  
تكون جطة •• ١٩ •

الشباب الاول : باجولك ما عرفش ••  
شحاته : أصل الجطة ياتاكلها كلها •• ياتسيبها كلها •••  
ماياكلش منها حنة غير هلفوت زيك •• ( المجموعة  
المهمة تضحك ) •

الشباب الأول : ضرية فى جلبك •• ( ويبضى فيعود الى مكانه  
وراء الدكة ) •

البحثن : ( متأملا صينية الطعام •• فى خيبة امل ) ودى  
هتكفيننا كلنا باعمدة ••• ٢٠

شحاته : وهو لازم نشبع •• كفاية ندوج يا اخى ••

البحثن : ندوج •• ١ ••

شحاته : هوا احنا جد ايه •• ١٩ ( يحصى بعينيه على  
الواقفين •• ويقع بصره على محمود أبو عامر  
فيناديه ) ••• محمود افندى أبو عامر •• انت  
ماوجفتش ليه •• ٢٠

( كل من على المسرح يضج بالضحك •• محمود  
يقفز واقفا فى غضب يقصد الهجوم على شحاته ••  
فيمتزايد الضحك •• فيعود الى مكانه على  
الفور ) •

محمود : الواد طول لسانه عليه ياسى منصور •• عاجبك

كده •• ١٩ ••

( منصور يضحك ) •

شيخ الغفر : خليك بحبوح يا ابو عامر •• ماتبجاش كشرى كده  
•• ( صمت •• ) •

( شحاته يهبط من المصطبة فى عظمة وفى أذياله  
الجحش مدعيا العظمة أيضا •• )

شحاته : الهلافت الواجفين يطلعوا لجدام ••  
( الهلافت يتحركون فيتخطون الصفوف ويقفون  
فى نصف دائرة •• ويمر شحاته يستعرضهم ومن  
ورائه الجحش ) •

شحاته : ( الى واحد منهم ) انت واجف ليه •• انت مش  
هلفوت ••

الدخيل : آنى يا شحاته •• ١٩ •• ازاي يا اخى • ١٩

شحاته : انت وارث عن أمك أرض ••

الدخيل : يا شيخ دول جراطين عسى ••

شحاته : انشالله شبر واحدك بقره ••

الدخيل : بقره ايه •• ؟ •• ماسى منصور مشاركنى عليها •

شحاته : وايه اللى يثبت •• ؟

الدخيل : طب ودى عايزة اثباتات •• مافيش بهيمة فى البلد

سى منصور مش شارك عليها يدين فى وصل  
أمانة •

شحاته : رأيك ايه يا شيخ البلد ••



الجحش : والله .. مادام مش حناكل .. وهندوج بس ..  
ييجى بجملت \* خليه هلفوت \*

( شحاته يهز رأسه موافقا .. يتابع الاستعراض )  
: آنى معاكو يا شحاته \*

الناصح : ( الى ناصح ) انت ياواد ترجع مكانك .. انت  
الناصح : لسانك زفر .. ( محذرا ) اوعى تنطج الاسم  
البايخ ده \*

الناصح : انهو اسم ؟ .. الجحش يعنى \*  
الجحش : ( صارخا ) مش عايزينه يا عمده .. ( يمسح  
أنفه ) \*

شحاته : ( الى الناصح ) انت تمسك لسانك ياواد  
يا ناصح ..

الناصح : اذا غلطت .. اجطع لسانى ده \*

شحاته : تجربه يا شيخ البلد ..

( ناصح يضحك فى انتصار .. )

( شحاته وقد آثم الاستعراض ويستدير متجها الى  
المصطبة ) \*

شحاته : ( الى الهلافت ) اتفضلوا ..

الجحش : بس بهداوة .. وبأدب .. ( المجموعة المهمة  
تضحك ) \*

( الهلافت يتجمعون حول المصطبة ) ..

شيخ الفرة : ( ضاحكا ) أنا مش فاهم .. الجدع ده يعمل ليه

كلمه ..

- منصور : ( وهو ينهى ضحكة قوية ) والله لأجيبه وأسأله  
( مناديا ) واد يا شحاته ..
- شحاته : أيوه ياسي منصور ..
- منصور : تعال أما اجول لك .
- شحاته : ماتسينني أشوف شغلي ياسي منصور .. هتعطلني  
ليه بس ..
- ( المجموعة المهمة تضحك فيما عدا محمود .. كما  
نسمع ضحكات من المجموعة الخارجية )
- محمود : البجدة ماعادش لها طعم ..
- منصور : كلمة يا واد وارجع ..
- شحاته : رأيك ايه يا شيخ البلد .
- البحش : روح له .. مافيهاش حاجة .. بس ماتعوجش ..  
بطونا صفرت ..
- ( شحاته يتقدم من منصور نافخا صدره ..  
ويتكئ الهلافيت بجسوار المصطبة يلاحفونه  
بأبصارهم )
- البحش : آجي معاك يا عمدة ..
- شحاته : خليك انت هنا .. جنب الصينية ..
- مبارك : ( ضاحكا ) شوف الواد ماشي ازاي ..
- ميكونثن افكر نفسه عمدة بصحيح ..
- شحاته : أيوه ياسي منصور ..

منصور : قريبي عليه لما أجول لك ..

( شحاته يقترب منه في نفس الهدوء والثقة بنفسه

.. ولكنه يرتد فجأة مخفيا أذنيه براحتيه ..

فتضح المجموعة المهمة بالضحك ) .

شيخ الغفر : ( ضاحكا ) ياواد ماتخافش .. دانت في

ضماقتي ..

( شحاته يتقدم في ثقة ) .

منصور : انت ياواد ناوى على ايه .. ايه اللي بتعمله

ده ... ؟ ..

شحاته : ( يلقي نظرة وابتسامة الى الهلافت ) تجصد

اللعبة دي ..

منصور : أيوه اللعبة دي .. ناوى بيها على ايه ؟

شحاته : يجولوا ايد لوحدها ماتسجفش ياسى منصور ..

وأهلك انت مش عارف .. احنا بمشيئة الله

كده .. عايزين نفطسكم م الضحك .. هنخلي

العالم دي كلها . ( يشير الى كل من على المسرح )

تجوم وتجدد ...

شيخ الغفر : كدهه ..

شحاته : ودي على ضماقتي ياشيخ اسماعين ..

شيخ الغفر : وعلى ضماقتي .. ماحدثش يثديك ..

محمود : ( ينهض واقفا ) بعد اذنك ياسى منصور ..

آنى هاجيب الكرسي اجعد عليه .. الواد ده وجع



دماغنا •

( لا ينتظر محمود جوابا بل يخطو في عصبية

نحو المصطبة ... ) •

( يقف شحاته برهة في حيرة ، ثم يهرول وراءه

غير أنه يتعثر فيسقط على الأرض .. )

قبل أن يقفز محمود فوق المصطبة .. ويجري

الجحش فيمسك بالكرسي يحميه .. بينما تندفع

كتلة الهلافت تسد الطريق على محمود ... في

تحفز وانسا في صمت .. ) • ( وتضج المجموعة

المتفرجة بالضحك .. ) • ( محمود يهز رأسه

متوقفا .. وهو يتراجع الى مكانه • ) •

( شحاته ينهض واقفا وكان يتابع الموقف منبطحا

على الأرض • وينفض ثيابه ضاحكا في تشف •

ويقذف محمود بنظرة احتقار .. ثم يمضي الى

المصطبة في خيلاء .. ويفسح له الهـلافت

طريقا ...

يجلس على كرسيه .. ويوفق في أن يضع ساقا

على أخرى .. صمت .. )

: ( في هدوء ) : واد يا ناصح ..

: أيوه يا شحاته ..

: آني العمدة يا واد ..

: ( ضاحكا ) أيوه يا حضرة العمدة ..

شحاته

ناصر

شحاته

ناصر

- الجحش : متضحكش وانت بتجولها ..
- ناصح : ( ويقطع ابتسامته ) ..
- شحاته : روح ياواد الخص بتاعنا .. جول لامى زينب  
واختى ييجوا يشرفونى ..
- ناصح : طيران ياحضرة العمدة .. ( يستعد للجري ) ..
- شحاته : ( مناديا ) واد ياناصح ... ( يتوقف ناصح )  
وفوت على دار عمك هلال .. جول له ييجى هوا  
وعايشه .. ضرورى .. وحتما .. للأهمية ..
- ناصح : ( جاريا ) طيران ياعمده ..
- شحاته : ( صارخا فى أثره ) وماتخافش ياناصح هنشيل  
لك نصيبك .. ( سكتة قصيرة ) شيخ البلد ..
- الجحش : أيوه ياعمدة ..
- شحاته : ( مشيرا الى جمهور الصالة ) جول للناس  
الافاضل يرتاحوا شوية .. لغاية ماتيجى .. أمى  
وأختى .. وعائشة وأبوها .. ويكون اتعشنا ..
- الجحش : ( يستدير ناحية الجمهور ) ..
- شحاته : وامسك فيهم يتعشوا معانا ..
- الجحش : تجصد يدوجوا ياعمدة .. هية الصينية حتكفى مين  
ولا مين ..

« أظلام »

( الهلافت وقد أخلوا مصطبة الشاعر .. جلسوا في استرخاء ..  
 البعض دلوا أقدامهم .. والبعض مددوها على المصطبة بينما  
 استرخى شحاته في كرسية .. ووقف الجحش الى جانبه معتمدا  
 على ظهر الكرسي .. وفيما عدا ذلك ، فكل شيء على حاله  
 تقريبا ... )

( عند اضاءة المسرح نجد المجموعة المهمة تضحك  
 .. ونسمع همهمة وضحكات خفيفة بين المجموعة  
 المتفرجة .. ويهب شحاته واقفا وكأنما تنبه فجاء  
 الى أن الوقت يمر ... ) •

شحاته : ( مخاطبا الهلافت ) أديكم ألتيم .. ومليتوا  
 بطونكم .. أكله ما كاتتش على بالكيم ..  
 هلفوت أ : ( مقاطعا ) البركة فيك ياسى شحاته .. ( زاعقا )  
 ( وهو يتلعت ناحيه منصور ) يتنه عامر ياسى  
 منصور •

الجحش : ( الى الهلفوت أ ) انت تسكت خالص .. لما  
 العمدة يتكلم تسكت انت خالص ..

شحاته : خادنا على صينية جايولنا صينية غيرها .. وشرينا  
 ايه .. ؟

الهلافت : الشاي ..



- ناصح : عجبال كل ليلة ياعسدة ..
- ( المجموعة المهمة تضحك .. ويغتصب محموسود  
أبو عامر ابتسامة .. ويظل على هذا الحال حتى  
النهاية ) ..
- شحاته : حد فيكم كان ينتظر يشرب كباية شاي ..
- الهلافت : لا ..
- شحاته : أديكو شربتو شاي ..
- هلفوت أ : ( زاعقا وهو يتلفت ناحية متصور ) يتنه عامر  
ياسى ...
- الجبش : ( يقفز فيمسك بخناق الهلفوت أ ) انت تتكتم  
خالص ..
- هلفوت أ : انما هما آكلونا ليه ياسى شحاته .. يكون فى  
دماغهم غرض ..
- شحاته : مش مهم الغرض .. يابو قجله ..
- الجبش : يعنى هما خدوا العزبة منك ..  
( ضحكات متفرقة )
- شحاته : ودلوجت بجا .. مين اللى هيفضل جاعد معانا ..  
ومين اللى هيفوتنا ..
- ناصح : ( على الفور ) آنى جاعد معاكم ..
- ( حسست .. حركة خفيفة بين الهلافت ، نظرات  
صامتة كأنما هم يتبادلون بها الراى .. ويدور  
الجبش متفحضا الويس .. )

هافوت ب	: آنى ماعدتش جادر أجوم ..
هلوت أ	: يعنى هنلاجى أحسن من الجعدة دى فين .. ؟
الدخيل	: ( مترددا بين القيام والقعود ) .. مأتأخذنيش ياسى شحاته .. آنى كان جاعد .. معايا صاحبى .. ( يشير الى حيث كان يجلس بين المجموعة المتفرجة ) بعد أذنك يعنى .. أروح أجعد معاه ...
الجبش	: ( صارخا ) يخونك العشا ..
ناصح	: وكباية الشاى ..
شحاته	: ( الى الدخيل ) أصلك انت معدوم الذمة ..
الدخيل	: آنى ياشحاته !؟ .. ازاي يا أخى .. ؟!
الجبش	: انت راجل مالکش مبدأ ..
الدخيل	: آنى يا جبش ..
الجبش	: ( ينقض عليه فيمسك بخنقه ) لو تنطح الكلمة تانى .. هاخنجك .. بشرفى أخنجك ..
الدخيل	: دائى يا أخى باضحك معاك ..
الجبش	: ( الى شحاته ) احنا مش عايزينه ياعمدة ...
شحاته	: ( الى الهلافت ) احنا عايزينه يارجاله .. ؟
الهلافت	: ( يحملقون فى الدخيل ) .. لأ .. مش عايزينه
شحاته	: ييجى اتفضل ..
	( الدخيل يضحك ضحكة عالية .. ويتراجع الى مكانه الاول بين المجموعة المتفرجة )
شحاته	: ( وبدأ فى تنظيم جلسة الهلافت على المصطبة )

•• انت تجعد هنا •• وانت هنا •• خد الهلפות  
 دا جارك • ( الجحش ينهمك فى تنفيذ نظام  
 الجلوس •• ويعود شحاته الى كرسيه ، ثم يعود  
 الجحش الى مكانه المعتاد بجوار الكرسي ) ••  
 أصوات من المجموعة المتفرجة : ( تستقبل  
 الدخيل ) •

— : هما طردوه ليه •• ؟

— : ملأ بطنه وهرب ••

— : ( ضحكات ) ••

— : أصله خاين ••

— : تعال هنا ياهلפות

الدخيل : هلفوت •• هلفوت •• بس أعيش ••

( يدخل الصبى « أحمد » مهرولا ككل مرة ••  
 ويتجه مباشرة الى مصطبة الهلافت •• يقف يتأملهم  
 فى دهشة ) •

الصبى : هما اتلموا على بعض ليه كده •• ؟!

الجحش : عايز آيه ياواد •• ؟

الصبى : هوا الشاعر وصل •• أصل أبويا يسأل •

الجحش : لسه ماوصلش ••

( الصبى يستدير لينصرف ) •

شحاته : ( مناديا للصبى ) واد يا أحمد •• ( الصبى

يتوقف ) خد ياوله ••



- الصبي : عايز آيه يا شحاته ..
- شحاته : أبوك بيعمل ايه يا واد ..
- الصبي : جاعد فى الدار .. ويا أمى .. بيتحدثوا \*
- شحاته : ما بيعيش ليه يجعد معانا .. هوا مش هلفوت ..
- ( المجموعة المهمة تضحك ) \*
- الصبي : ( متضايقا ) أبويا مش هلفوت ..
- شحاته : أبوك أكبر هلفوت ..
- الصبي : ( صارخا ) أبويا مش هلفوت ..
- شحاته : ولو أبوك مش هلفوت .. كان جعد ليل ونهار
- جنب أمك .. ( ضحكات ) .. روح يا واد
- ايته ..
- الصبي : ( مبتعدا فى سخط ) مش باعته .. والله مانى
- باعته .. ( ويخرج ) \*
- شحاته : يا خسارة .. هيفوته نص عمره ..
- ( ويعود الى كرسيه .. ومع خروج الصبي
- ارتفعت ضحكات وهمسات المجموعة المتفرجة ) \*
- الشاب الاول : ( يندفع الى قلب الساحة ) بس .. ولا همسه ..
- ( أصوات المجموعة المتفرجة تنقطع ) \*
- الصبي : ( يبدى حرته استياء من الشاب الاول ) \*
- الواد ده بيتعدى على شغلنا ..
- ( الهلافيت يتحززون .. وانا ما ينوون الانقضا
- على الشاب الاول .. ولكن يكون قد قفز عائدا

الى مكانه ) •

( صمت •• ) •

محمود : الليلة هتفوت •• والشاعر ماجاش •

منصور : ( يلقي نظرة على ساعته ) الملعون •••• ضحكك عليه ••

شيخ الغفر : الغايب حجته معاه •• لازم فيه حاجة عوجته ••

محمود : أصول نبطال المسخرة دي ( مشيرا الى الهلافت )

ونجوم نروح ••

منصور : ماتجوم انت يا محمود •• احنا مبسوطين يا أخى ••

شيخ الغفر : آدى احنا بنضحك •• مش خسرانين حاجة ••

منصور : دول لو بطلوا الناس هتجوم •• يبجى مالوش لزوم

الشاعر ••

مبارك : على رأيك •• واصل اللمة حلوة •• بتدنى للسهرة

طعم ••

محمود : وتفتكروا الشاعر هيبجى الليلة •• مش منظور •

منصور : داني دافع له عربون •• والله اجطع خبره ••

( صمت •• ) •

( ينهض شحاته فيدير عينيه فى قلق على مداخل

الساحة ثم يعود الى كرسيه ) •

شحاته : دبرنى يا شيخ البلد ••

الجحش : التداير لك يا عمدة ••

شحاته : لا امى واختى جم •• ولا عايشة وآبوها ••

- البحش : اصبر يا عمده •• خليك تجيل ••
- مبارك : مالهم الهلافت دول ؟ •• اتكتموا ليه كده •• 1100
- منصور : بطونهم اتملت •• ( المجموعة المهمة تضحك ) ••
- هلفوت ب : بطنى يتمص يا شحاته •• هما حطولنا فى الاكل ايه •••
- منصور : ( مناديا ) واد يا شحاته ••
- شحاته : ( مندفعاً ) أيوه ياسى منصور ••
- منصور : سالتين ليه يا وله ••
- شحاته : مستنظرين أمى يا عم منصور ••
- ( تسمع ضحكات ) ••
- مبارك : واحنا مالنا بزئوبه الهطلة دى ••
- ( المجموعة المهمة تفرق فى الضحك •• وتسمع ضحكات من المجموعة المتفرجة ) ••
- شحاته : ( وقد هزته الالهانه ) ايه دى ••• دا ييجيب سيرة أمى •• ( الى الهلافت ) شاهدين ••
- ( يقفز شحاته من المصطبة الى الارض •• فيقف مواجهها المجموعة المهمة •• وينتفض الهلافت فينطلقون وراءه ) ••
- شحاته : ( صارخاً ) عم الشيخ اسماعين •• احنا ما اتفجناش على كده ••
- شيخ الغفر : معلش يا شحاته ••
- شحاته : عاجبك أمى تشتيم •• ( الى الهلافت ) •• احنا



اتفقنا معهم على كده يارجاله ؟؟؟

الهلافت : لا ؟؟؟  
محمود : والله ونطجت .. يابن زنوبة ..  
شحاته : ( الى الهلافت ) حد يرضى أمه تتهان •  
الهلافت : ( يترددون فى الاجابة .. يتبادلون النظرات ) ..  
لا ؟؟؟

شيخ الغفر : دا يهزر معاك يا شحاته ..  
الغفير : ( فى غيظ ) أروح له يافندم ..  
شيخ الغفر : اسكت انت يا غفير ..  
الغفير : حاضر يافندم ..  
شحاته : ( الى شيخ الغفر ) وهوا يرضى انى أجيب سيرة  
أمه ؟ ( ضحكات بين المجموعة المتفرجة ) •

مبارك : ( ينهض فى حدة ) دا هيجل أدبه ..  
منصور : ( يمسك بذراعه ) ..  
شحاته : ( الى الهلافت ) هوا يرضى أجيب سيرة أمه ؟  
الهلافت : لا ..

منصور : ( الى مبارك ) اهدأ يا حاج .. ماتعملش راسك  
يراسه .. دا مخه طاجيج ..  
( مبارك يعود الى مكانه ) •

محمود : انما زودها ياسى منصور .. نسي نفسه ..  
شيخ الغفر : خليك بحبوح يا حاج ..  
شحاته : ( وهو يعود الى كرسيه ) والله عال .. مش

- ناجس غير سيرة الام ..
- ناصح : ماتزعلش روحك يا عمدة ..
- تشحاته : ماتزعلش روحى ازاي .. ؟ .. دى أم يا أخى ..
- .. هيه حاجة كده والسلام .. دى أم .. ( الى ناصح ) .. ترضى انت حد يهين أمك .. ؟
- ناصح : ( يربيت .. لا يدري بمادا يجيب ) انى ؟ ..
- ( يدور يرتبك حوله كأنها يستمد رأيا ) .. لا ..
- ما أرضاش ..
- تشحاته : يجى تبطل لماضة ..
- الجبش : آنى جلت الواد ده مايخبش معانا ..
- ( يقصد ناصح ) ..
- ناصح : مانى جاعد مؤدب من ساعتها ..
- الجبش : ماتيجى نجسه يا عمدة ..
- هلفوت أ : ( الى ناصح ) انت تحشر نفسك ليه ..
- هلفوت ب : هوا الواحد له كام أم يعنى .. دى هيه أم واحده ( يمسك بطنه ) بطنى بتمغص ياشحاته ..
- مبارك : ( مازال فى غضبه .. يتنهد ويتحد ) والله عيال كان فى جره .. وخرج لبره .. معلش ..
- منصور : ماتروج بجا يا حاج .. ايه ده ..
- ( الجبش يتأمل الحاج مبارك .. يحس بالازمة .. )
- الجبش : ( فى تعقل ) باجول ايه يا عمده ... لاجل خاطرى بلاش تتنقوز عليهم تانى ..

( يشير الى المجموعة المهمة ) نخلي الليلة تفوت

على خير ..

: تجصد ايه ؟

شبحاته

: أجصد ان الشاعر زمانه جاي ..

الجحش

: ( صارخا ) وأنا دخلى ايه بالشاعر يا جحش ..

شبحاته

: جرى ايه يا شحاته .. ( يمسح أنفه ) ماجلنا بلاش

الجحش

جحش دى ..

: ( الى مبارك ضاحكا ) ابسط يا حاج .. أهم

منصور

هيهجموا على بعض ..

: ( فى لهفة اعتذار الى الجحش ) عمل لك ايه ..

شبحاته

.. مانت كل شوية تجوللى الشاعر ...

: خايف ليطب علينا يا عمدة ...

الجحش

: ( فى قلق ) واد يا ناصح .. أمى وأختى ماجوش

شبحاته

ليه .. ؟

: جلت لزيب أختك .. جالت لما تيجى أمى ..

ناصر

: ( فى ضيق ) آنى عارف هيه راحت فىن رخرة ..

شبحاته

: زيب بتجول انها راحت ..

ناصر

: ( يسكته على الفور ) مش مهم .. راحت مطرح

شبحاته

ماراحت ..

: ( مستطرد ) راحت تستلف قدح درة ..

ناصر

: ( فى خجل ) الله يكسفك ..

شبحاته

: ( الى ناصر ) .. ماتعجل يا واد .. دى أسرار

الجحش

يابو لسان زفر .. نجسه يا عمدة ...



- شحاته : ( الى ناصح ) جوم له تانى ..  
هاتهم وتعالى ....
- ناصح : حاضر ( يستعد للجري ) •  
شحاته : وفوت على عمك هلال ..
- ناصح : ماهو مارضيش ييجى •  
شحاته : اتحايل عليه ..
- ناصح : اتحايلت ..  
شحاته : تلاجيك ماعرفتش تبلفه الكلام ..
- ناصح : جلت له شحاته بجا عمدته وعائزك ....  
شحاته : ( الى الجحش ) يعنى اعمل فيه ايه • يا شيخ  
البلد .. ابعت الغفير يجبض عليه .. ؟
- ( الهلافت يلقون نظرة على الغفير )  
شحاته : ( الى ناصح ) اسمع ياواد .. تروح تتحدث معاه  
بهداوة .. تجول له شحاتة الليلة يتكلم ..  
وصوته على .. وكل هلفوت عايز يتكلم ..  
يتكلم .. بس باذن منى ..
- ناصح : حاضر .. ( ويستعد للجري ) •  
شحاته : وجول له اذا اتاخر .. الشاعر هيجى وييجى  
مافيش فايده ..
- ناصح : حاضر .. ( يهرول خارجا ) ..  
الجحش : وجول له ياواد .. ان احنا بجينا عزوة كبيرة  
جوى ..

( صمت .. ) •

شحاته : ( يلقى نظرة الى المجموعة المهمة .. ويستيقظ

لديه الاحساس بالاهانه ) مش ناجص غير سيرة  
الام .. والله عال • ( هامسا الى الهلافت )

يعنى ابعت اجيبه هنا .. وأدرمغه فى التراب ..

الجبش : ( منتفضا ) اعسل معروف ياعمدة .. بلاش كده ..

خليك انت عاجل .. خرينا احنا محترمين ..

بلاش نغلط •

شحاته : انت شايف كده ياشيخ البلد •

الجبش . أيوه .. شايف كده ..

شحاته : خلاص .. وانى مهاودك ..

الجبش : والله انت راجل عاجل ياعمدة .. حبك عليه انى

.. وهات راسك أبوسها ..

( يمسك برأسه ليقبلها ) •

شحاته : ( يدفعه بعيدا ) ماجلنا خلاص يا اخى ..

( منصور وشيخ الغفر يضحكان ) •

( ينهض صابر واقفا وكان ينصت الى همسات

أبيه ) •

صابر : ( مناديا ) يا شحاته ..

شحاته : ( ملتفتا الى صابر ) عايز ايه يا صابر ..

صابر : أبويا بييجول لك .. تسمحو لنا نيجي نجمع

معاكم ..

- ( شيخ الغفر ومنصور يضحكان ) \*
- شجانه : ( الى الهلافت ) رأيكم ايه يارجاله .. عندكم مانع ..
- الهلافت : لا ..
- شجانه : هاته وتعالى يا صابر ..
- ( ضحكات بين المجموعة الخارجية ) \*
- صوت من المجموعة المتفرجة : دا الشيخ سبيد أحمد عمل هلفوت ..
- صوت آخر : وايه مصلحته فى كده ؟
- ( سيد أحمد يتقدم متوكئا على عصاه .. وبجواره صابر .. ويعبر المكان مسارا بالمجموعة المهمة فيغرق منصور وشيخ الغفر وكذلك الشايان فى الضحك ) \*
- منصور : ( وهو لا يزال يضحك ) ما تضحك يا حاج ... والتبى لانت ضاحك ..
- ( مبارك لا يجيب ولا يضحك ) ..
- شجانه : ( مستقبلا سيد أحمد وولده ) أهلا وسهلا ..
- شرفت الهلافت ياعم سيد أحمد .. ( الى الهلافت ) وسسبعوا لهم مكان يارجاله ..
- ( الهلافت يفسحون لهما مكانا بينهم ) \*
- شيخ الغفر : ( الى مبارك ) حتفضل زعلان كده .. هتنكد علينا واحنا جصدنا نضحك يا حاج \*



- منصور : كلمة يا حاج .. تعمل فيك كده ..
- مبارك : طب هاتولى البلغة بتاعتى .. زمانه وسخها ..
- شيخ الغفر : نجيبها لك .. ( الى الغفر ) انت يا غفر ..
- الغفر : ( يقفز على قدميه ) أيوه يافندم ..
- شيخ الغفر : روح هات البلغة بتاعة الحاج ..
- الغفر : حاضر يافندم .. ( يتجه الى مصطبة الهلافت  
فى همة ) •
- منصور : ( الى مبارك ) بس اصبر انت لغاية مايجى زنوبة ..  
هنضحك لما نفطس .. ( يلقي نظرة على  
ساعته ) •
- شحاته : ( وقد عاوده الاحساس بالاهانة ) مالجيش غير أمى  
يجيب سيرتها .. عاجبك كده ياعم سيد أحمد •
- الجحش : ( صارخا ) آه يانى يا جلى .. والله ليدبحونا  
بكره .. ماخلاص ياعمدة ( يلمح الغفر ) كويس  
كده .. أهو بعث لك الغفر
- شحاته : ( يقف متحديا ) طب خليه يقرب عليه ..
- ( الهلافت ينهضون بدورهم فى تحفز ..
- ( سيد أحمد لا يتحرك من مكانه بطبيعة الحال • )
- الغفر : ( يقف محذقا فى الهلافت فى ضيق • وتمر  
لحظة صمت ) هات البلغة ياواد انت ..
- ( الهلافت يتنهدون فى ارتياح ) •
- شحاته : البلغة ؟ .. هوا عايز البلغة .. ؟

الجحش : آه .. وماله .. اديله بلغته .. دى عنده حق فيها .

شحاته : اتفضل أهى .. ( يقذف بالفردة الاولى عند قدمي الغفير ) يكونش فاكّر نفسه اشترانى بيها ..

الجحش : بالراحة ياعمدة .. بالراحة .. ( يتناول الفردة الثانية ليقدمها للغفير فى هدوء وهو يتسم ) .

شحاته : : ولا يعنى اشترانى بيها .. ( ضحكات من المجموعة الخارجية ) .

الغفير : ( وهو يتعذّر ) ان ماوريتك .. الصباح رياح ..

صنابر : ( وكان ينصت الى همسات آيه ) يا شحاته .. أبويا

بيجول لك .. مش مهمة البلغة .. قيمة الراجل مش فى رجليه .

الراجل أ : ( ينهض واقفا ) يا شحاته ..

( الجميع يلتفون ناحية الصوت .. مبارك .. يسترد بلغته ) ..

الراجل أ : آنى عايز حد يفهمنى .. ازاي .. جاموسة واحدة تتباع بسعرين ..

الراجل ب : ( ينهض ليعيده الى الارض ) ياراجل لايمها واسكت .. ( صمت ) ..

أصوات جانبية : ( من المجموعة المتفرجة ) :

الراجل دا بيجول آيه .. ؟

ازاي يعنى بسعرين .. ؟

- : أصله باع جاموسته امبارح للحاج مبارك ..  
 - : يمكن جصده ان الحاج مبارك باعها وكسب فيها ..

- : ما هو لازم يكسب فيها .. أمال هو تاجر  
 له .. ؟

... : مش فاهم .. بسعيرين ازاي يعنى ؟

.. : الراجل دا بيخرف ..

لشباب الأول : ( يندفع الى قلب الساحة صارخا ) .. ولا كلمة .

لراجل أ : ( فى حلق وهو فى مكانه ماتبطل بجا .

( وتنقطع أصوات المجموعة المنفرجة ) .

الجحش : ( منفعلا ) أنا هاضرب الواد ده يا عمدة .

شحاته : ( يمسك به يمنعه ) ..

لجحش : بيتعدى على شغلنا ..

( صمت ) ..

محمود : آنى جات من الاول .. بلاش من اللعبة دى .

منصور : ( صارخا ) ماتسكت يا محمود .

( صمت ) ..

( الشاب الاول يعود الى مكانه ) .

الجحش : ( يتعلق بصره بأحد مداخل الساحة ) دى السب

الوالده شرفت ..

\*\*\*

( الهلافيت يلتفتون الى حيت أشار الجحش )

شحاته : ( يرسم لنفسه جلسة عظمة ) ثوروا شوية كده



يارجاله .. علشان تشوفنى ..  
( الهلافيت يفسحون المكان بحيث يكشفون عن  
شحاته ) \*

: ( وكان ينصت الى همس أبيه ) يا شحاته .. أبويا  
بيجول لك ماكانش لازم تجيب أمك .. سان  
كفايه اختك زينب ..

: لو امى ماجش .. زينب مادانتش جايه .. وأصلى  
عايز امى تشوفنى .. وانى جاعد على لرسى ..  
( تظهر زنوبة ومعها زينب ) \*

: ( من وراء صفوف المجموعة المتفرجة ) هوا فين  
الهايف ده ..

( عاصفة من الضحك .. من المجموعة المتفرجة  
والمجموعة المهمة ) \*

: ( فى اضطراب ) شيخ البلد .. هيه تجصد مين  
.. بالهايف .. ؟

: بجايز يتجصد .. محمود افندى أبو عامر ...  
( الهلافيت يضحكون ) \*

( زنوبة تتوقف ومن ورائها زينب امام المجموعة  
المهمة .. زينب تتوارى خلفها خجلا ) \*

: ( تبحث عن شحاته بين أفراد المجموعة المهمة )  
هو زين .. ؟

( المجموعة المهمة تضحك ) \*

: ( فى خجل ) انى مروحه يامه ..

صاير

شحاته

زنوبة

شحاته

الجهش

زنوبة

زينب

زنوبه : وتروحي ليه .. ماتستني اتفرجي على خيبة  
أخوكي ..

شحاته : شيخ البلد .. دي الظاهر بتجصدني آني ..  
الجبش : اتجمل يا عمده .. دي الوجت بيان ..  
( زينب تلتقي عيناها بعيني منصور أبو سعد ..  
فتشيخ بوجهها .. )

زنوبه : هوا فين ياسي منصور .. يا أبو سعد ..  
شحاته : ( الى الهلافت ) داروا عليه يارجاله ..  
( الهلافت يتجمعون بين شحاته وأمه )  
منصور : ( وهو يغالب الضحك ) هوا مين يا وليه ؟  
زنوبه : القرد اللي انت عامله عمدة .. وبتضحك الناس  
عليه .

( المجموعة المهمة تضحك ) ..  
شحاته : شيخ البلد .. هيه تجصد مين بالقرد ؟  
الجبش : والله يا عمده ماني عارف .. جايز يكون الواد  
فاصح .

زنوبه : ( الى الحاج مبارك ) هوا فين يا حاج ...  
( وتنطق كلمة « حاج » فى سخرية )  
منصور : روي دورى ع القروء .. بعيد .. يا وليه ...  
بلاش هطل ..

شحاته : ( ينهض صارخا ) وسعوا يارجاله .. ( الهلافت  
يتحركون بسرعة ) أنا هنا يامه .. ( هامسا الى

- الجحش ( خليك وراى يا شيخ البلد •  
 : جارك يا عمده •• اتطمئن ••  
 ( زنوبة تستدير الى شحاته •• وتقف تتأمله لحظة  
 فى غيظ ) •
- زنوبة : انت هنا ياروح أمك ••  
 ( المجموعة المهمة تضحك ) •
- منصور : مش جلت لك يا حاج •• ولسه •• ياما هنضحك •  
 زينب : آنى مروحه يامه  
 زنوبة : ( تسحب زينب من يدها ) تعالى •• تعالى ياختى  
 اتفرجى على أخوكى الهزؤ ••
- صابر : ( وئان يصب الى همس آييه ) ياخاله زنوبة ••  
 زنوبه : مين بينادى •• صابر أبو سيد أحمد ؟ •• عايز إيه  
 يا صابر •
- صابر : أبويا بيحول لك •• تعالى اجعدى جاره •••  
 وانتظرى للآخر •
- زنوبه : جول لايوك آنى كرهت الرجسالة •• ما عدتش  
 باطيجهم •• ( صابر يجلس بجوار آييه مطرقا ) •  
 ( شحاته يهبط من المصطبة الى أمه ) •
- زنوبة : ( الى شحاته ) انت متعجب بنفسك وباعت لى ••؟  
 شحاته : خلى الكلام دا للدار يامه ••
- زنوبة : وأنا عمرى بعد الليلة هادخلك الدار ••  
 زينب : شحاته ماعملشى حاجه وحشه يامه ••



زنبوبة	: انكتمى يابت .. دا جبر رجيتنا ..
مبارك	: جال زنبوبة لها رجبة يا ولا ( المجموعة المهمة تضحك )
زنبوبة	: خلاها جد السمسة ..
الجهش	: ( هامسا الى شحاته ) آنادى الغير يا عمدة .. ؟
شحاته	: دى أمى يا شيخ البلد ..
زنبوبة	: شيخ بلد .. يخبيكم .. هوا عمده وانت شيخ بلد .. ( الى زينب ) شفتى يا زينب ( ثم الى شحاته ) بجيتوا قروود لآبو سعد علشان يضحك هوا وصحابه ..
منصور	: ماتجيش اسمى على لسانك ياولية .. ( يلقي نظرة الى حيث يجلس الرجل ( ا ) ويهز رأسه متوعدا ) ..
زينب	: بامه مالناس دعوة .. تعالى نروح ..
شحاته	: لو تصبرى شوية يامه .. مش هتجولى الكلام ده ..
زينب	: ( تمسك بطرف العباءة وايه اللى انت لابسها دى ..
الجهش	: دى عباية العمدة .. ( المجموعة المهمة تضحك )
زنبوبة	: دى عباية منصور آبو سعد .. ضحك فيها على عقلك .. امشى اجلعها وارميها لصاحبها ..
زينب	: انت لابسها ليه يا شحاته ..

صابر : ( وكان ينصت الى همسات أييه ) يا شحاته ...

أبويا بيحول لك .. أمك عندها حج .. الراجل

راجل بتوبه .. مش بتوب غيره ..

زنوبه : ( الى صابر ) هوا أبوك ده .. مايعرفش يسكت

شحاته : ( يتصفح وجوه الهلافيت .. فى صمت ) تلزما

العباية دي يارجاله .. ؟

الهلافيت : لا .. ماتلزمناش ..

( شحاته يخلع العباءة فى هدوء .. ثم يتقدم بها

خطوات الى منصور ) •

شحاته : خد عبايتك يا عم منصور .. مش عاجبه أمي ..

مبارك : العباية دي عايزه تتغسل يا بوسعد .. ( يضحك )

منصور : ( وهو يتناول العباءة ) وفين كلام الرجاله يا واد

يا شحاته .. هوا الشاعر لسه وصل ؟

شحاته : ومين جال لك انى ماشى ياسى منصور ..

مبارك : يعنى انت هتجدر تكسر كلام أمك ... مش

معجول •

( المجموعة المهمة تضحك ) •

( صمت .. )

( شحاته يعود الى المصطبة فى هدوء ... يلقى

نظرة الى أمه .. ثم يتجه الى كرسيه فيجلس ) •

: خليك جارى يا شيخ البلد ...

: جارك يا عمده .. اتظمن .. ( ويعود الى مكانه

الجحش

بجانب الكرسي .. انهلافيت يعودون الى اماكنهم  
كما كانوا قبل ظهور الام ) •

زنوبه : ( كانت ترقب الموقف في دهشة .. تندفع نحو

شحاته في وحشية ) انت تجوم حالا من هنا ..  
: ( لا يجيب .. ويترك ) • شحاته

: ( مروحه ) جراك ايه يامه .. زينب

: ( الى شحاته ) انت مش سامعنى .. باجول لك  
جوم من هنا .. زنوبه

: ماتسييه جاعد ياخاله زنوبه .. حرام تضيعى عليه  
العمدية .. الجحش

: ( انبى الجحش ) وانت ايش حشرك ياواد انت .. زنوبه  
: اصلك مش عارفه .. طول ماهو عمده .. آنى  
شيخ بلد • الجحش

( المجموعة المهمة تضحك ) •

• وبتعملوا ايه يا جحش ؟•• زينب

: ( صارخا ) وطول ماهو عمده .. آنى مش  
جحش ... الجحش

: (الى شحاته ) تدوش قرحان بجعدتك ع الكرسي  
.. كان نفسك تجعد على كرسي .. انت ما بتردش  
ليه .. ما بتردش ليه ياهائف .. انت مش معبرنى  
ياواد .. زنوبه

( تنهال عليه بالضربات .. التى يتلقاها شحاته

صامتا • محاولا تفاديا دون أن يتحرك من  
كرسيه ) •

( المجموعة المهمة تضحك • لفظ بين المجموعة  
المتفرجة • الهلافت مشدوهون ) • •

: أنادى الغير يا عمده • • • • •

الجهش

: ( تابع ضربها لشحاته ) ياللا جوم من هنا •

زنوبة

: كويس كده يازينب ؟ • • عاجبك عمدتنا ينضرب •

الجهش

• • دا العمدة ياخاله زنوبة • • يا فضيحة الهلافت

( الام وقد حل بها التعب فتنهار بجانب الكرسي  
وتجهش بالبكاء ) •

: ( من خلال بكائها ) بجا كده يا شحاته • تصغر

زنوبة

نفسك • • وتصغرنا جسام الناس • • داحنا

يا شحاته ينتداری فی الحيطان • • علشان

ما يضحكوش علينا • • تيجى انت تنفرد لهم على

مصطبة • •

: ( وكان ينصت الى همس آيه ) خالة زنوبة • • •

صابر

أبويا ييجول لك • •

: هيجول لى ايه أبوك • • هيجول ماتعيطيش ع الخلفة

زنوبة

الخاية • •

( المجموعة المهمة تضحك ) •

: لأ • • ييجول لك عيطى • • لغاية ما جلبك يهدأ •

صابر

: جول لابوك يفوتنى فى حالى • •

زنوبة



صاير : وييجول لك .. خليكى ماتمشيش .. جايز يرتاج  
ضيرك من ناحية ابنك ..

( الام تخفى وجهها بين ركبتيها حتى تهدأ )  
( شحاته يمسح دمة فرت من عينه بكم جلبابه )  
البحثن : انت بتعيط يا عمده ..

شحاته : أصلى آنى .. عندى عجة نفسية .. ما اجدرش  
أشوف أمى بتعيط ..

البحثن : تجوم تميظ يا عمده ..  
شحاته : يا بنى آدم افهم .. باجول لك عندى عجة  
نفسية ..

البحثن : فهمت .. فهمت .. ( متلفتا الى الهلافت ) ..  
بتحلجوا فيه ليه كده ؟ .. ييجول لكو عنده  
عجه نفسية ..

( الهلافت يتشاغلون عن شحاته )  
شحاته : ( الى زينب ) واجفه ليه يازينب ؟ .. اجعدى يابت  
جار أمك ..

زينب : ماليش جعه هنا يا شحاته ..  
شحاته : ازاي يازينب .. دانى ما عملتش عمدة الا علشان  
خاطرك ..

زينب : خاطرى آنى يا شحاته ..  
شحاته : وبصراحة يعنى .. علشان عايشه كمان ..  
زينب : عايشة أم هلال .. ؟

شحاته : ولاجل ماكونش كداب .. غلشان كل بنات  
البلد •

زينب : يانهاري ياشحاته • • ! • • كليتهم ؟!

شحاته : مش كده ياشيخ البلد • • ؟ • •

الجحش : والله يا عمده • • ما عنديش فكرة • • وعموما جاز

• • آني شخصيا عملت شيخ بلد عشان اتعشى • •

هلفوت أ : ( ممسكا بطنة ) بس هما حطولنا في الاكل ايه ؟

( المجموعة المهمة وقد كانت تنهاسر تنفجر في

ضحكة عالية ) •

زينب : ( تلقى على المجموعة المهمة نظرة خاطفة ) ياللا يامه

نروح • • •

شحاته : امك مش مروحة يازينب • • واتي كمان هتجعدى

زينب : بس الي مستحبة ياشحاته • •

شحاته : مستحبه من ايه يازينب • •

زينب : من الناس • • يبجلجوا فينا من كل ناحية • • •

وما حدش عارف يبجلوا علينا ايه • •

شحاته : جصدك مين يابت ؟ • • كل الناس • • ولا الناس

اللي متاك دول ( يشير الى المجموعة المهمة ) •

زينب : مش عارفه أجول لك ايه ياشحاته • •

شحاته : جول يازينب • • ماتخافيش • • اللي عندك

جوليه • • اصل الليلا دي ليلة الكلام •

فريتيب : الكلام • • ؟ • • وهوا احنا ناجسين كلام •

داحنا مشي جاتلنا غير كلام الناس علينا ..  
 شحاته : احنا اللي بتتكلم يامه .. آي هلفوت عايز يتكلم  
 .. يتكلم .. بس بأمر مني .. مش كده ياشيخ  
 اليلد :

الجبش : تمام يا عمده .. حتى آني باتكلم من الصبح ..  
 ما حدش جال لي انكتم .. ولا مرة .. ( يصمت  
 في سعادة ) حتى شحاته ياخاله زنوبه .. اديني  
 باتكلم آمه .. ( يعلو صوته ) ويعلو صوتي كمان ..

هلفوت ب : طب آني عايز اتكلم ..  
 الهلافيث : ( في وقت واحد ) وآني عايز اتكلم ..  
 ( المجموعة المهمة تضحك ) ..

شيخ الغفر : هما بيصرخوا ليه كده ..  
 منصور : ( ضاحكا ) اظمن يا حاج .. الجعده جايمة تحلو  
 آهي ..

زنوبه : مادام بتضحكوهم .. هيسكتوكم ليه ؟ ..  
 شحاته : ومالو يامه .. احنا تتكلم .. وهما يضحكوا ..  
 كل واحد ياخذ حته ..

( يقتحم ناصح الساحة ومن خلفه هلال ..  
 والاثنان يهرولان .. ومن بعدهما تظهر عايشه  
 مع مجموعة من خمس أو ست فتيات .. وعند  
 يقع بصرهن على المجموعة المهمة يتوقفن ويتراجعن  
 الى مكان منزول من الساحة ) ..

هلال	: ( فور ظهوره ) فين ياناصح .. هوا فين ؟
ناصح	: تعال ورايا ياعم هلال ..
	( يشير ظهور هلال وناصح لغطا بين المجموعة المتفرجة ودهشة فى المجموعة المهمة .. وفرحة لدى الهلافيت ) •
عائشه	: ( وهى تنضم الى مجموعة الفتيات المتراجعة ) اوعى تغلط فى الكلام يا بيا ..
	( جميع الاعين معلقة بالوافدين الجدد .. وعينا شحاته معلقتان بعائشه حتى تباعد ) •
أصوات	: ( أصوات بين المجموعة المتفرجة )
—	: هلال ماله .. ؟
—	: بعث جايه ..
—	: جايه ليه ؟ ..
—	: بلغ فيه النيابة ..
—	: هينجبض عليه ..
—	: هلال غلبان ..
—	: مديون لشوشته ..
—	: شحاته نفسه يتجوز عائشه ..
	( ناصح يتجه الى المصطبة .. يتوقف هلال امام المجموعة المهمة .. كأىما تسمرت قدماه .. يبدو
( ملحوظة )	• كلمة الهلافيت لا تشمل سيد أحمد وولده صابر



وكانه يرى أن من غير اللائق أن يمر بهم دون أن يحييهم .. والمجموعة المهمة تحمق فيسه في صمت ... ) \*

منسألخير ياسي منصور .. ازيك ياعم الحاج .. سلامات ياشيخ الغفر .. أهلا وسهلا .. ( يلقى نظرة سريعة الى ناصح ) ازى الحال يا محمود افندى .. انشالله تكون ارتحت .. ( ثم الى شيخ الغفر ) أصله كان جاي تعبان من المركز .. الحجيصة انه راجل شجيان يتعب .. ( ان صمت المجموعة المهمة يضاعف ارتباكاه ) على الله تكون أحسن دلوجت يا محمود افندى \*

هما جايين الراجل دا ليه ..

مش فاهم ..

( يلقى نظرة على ساعته ) \*

شيخ الغفر : آدى احنا قاعدين لما نشوف .. يعنى ورانا ايه ..

( مناديا هلال ) انت راجل انت ..

أيوه يا ناصح افندى ..

( المجموعة المهمة تفرق في الضحك .. ضحكات

من المجموعة المتفرجة \* )

: عاجبك كده يا عمدة .. أهو شتمنى \*

: ( يشارك المجموعة المهمة الضحك ) عن أذنكم ..

أهلا .. وسهلا .. ( يتراجع بظهره خطوتين ثم

هلال

محمود

منصور

شيخ الغفر

ناصر

هلال

ناصر

هلال

<p>يهزول نحو مصطبة الهلافيت ••  ( شحاته يستعد لاستقبال هلال بمحاولة لان يبدو  على شيء من الاهمية ) ••</p>	
<p>: هاروح اجعد مع عايشه والبنات يا شحاته ••</p>	<p>زينب</p>
<p>: روى يازينب •• بس ماتمشيش ••</p>	<p>شحاته</p>
<p>: هاجعد وياهم •• ماتيجى ويانا يامه ••</p>	<p>زينب</p>
<p>: سيبى أمك جاعده معانا ••</p>	<p>شحاته</p>
<p>: أنا هافضل وياهم •• لما اشوف آخرتها ايه •••  ( تمشى زينب الى حيث توجد عايشه والفتيات ••  بينما يقف هلال •• لاهثا يحدق فى الهلافيت  وشحاته •• ) ••</p>	<p>زنوبة</p>
<p>: ( هامسا ) كان واجب يجى يلاجينى لابس العباية  يامه ••</p>	<p>شحاته</p>
<p>: الراجل •• راجل بتوبه •• مش بتوب أبوه ياعمده ••  : أيوه يا شحاته •• ادينى جيت أهه •• يجال انت  عاوزنى •• ( شحاته لا يجيب ) الواد ناصح ••  جال لى انك عايزنى ••</p>	<p>الجبش هلال</p>
<p>: آنى مش فاهيم •• انى واد ولا افندى ••  ماترسيلك على بر ياعم هلال ••</p>	<p>ناصر</p>
<p>: ( يفتعل ضحكة صغيرة ) معلش ياناصح ••  اللسان بيغلط يابنى •• آمال هوا لسان ليه ••  ( ويغتصب ضحكة ويدور يبصره على الهلافيت )</p>	<p>هلال</p>

انما أنتم متلمين ليه كده .. ؟ .. ( مستدركا )  
 انشاالله عجبال ماتلموا في عرفات .. جميعا  
 وصحبة انشاء الله .

الجحش : ( صارخا ) ماكفاية كلام ياعم هلال ..  
 هلال : ( مبهورا ) هه .. ليه .. ؟ .. معلش يا جحش ..  
 الجحش : ( يمسح أنفه ) كويس كده ياعمده ..  
 هلال : عمد .. ؟ معلش يا بنى .. اعذرني .. أصلى  
 بجاي باجری .. ومرسالكم جال لى آنى هاجى  
 اتكلم ( متلفتا الى زنوبه ) مسا الخير يا زنوبه ..  
 ( مستدركا ) ياست زنوبه ... انشا الله تكونى  
 بخير ..

صابر : ( وكان ينصت الى همسات أبوه ) عم هلال ..  
 أبويا ييجول لك .. اتكلم فى المفيد .. وبلاش  
 رططة ..

هلال : هوا أبوك جاعد معاهم ؟ .. مسا الخير ياعم سيد  
 أحمد .. والله أبوك خير وبركة يا صابر ..

الهلوفوت ب : ( الى شحاته ) آنى عايز اتكلم ..  
 الهارفيت : ( فى وقت واحد ) وآنى عايز اتكلم ..  
 شحاته : نعم هلال اللى هيتكلم .. سيويه ياخذ نفسه ..  
 بس بكلام مترتب ياعم هلال ..

الجحش : يعنى من غير رططة ..  
 هلال : ارتبه يا بنى .. ما أرتبوش ليه .. بس اتكلم

- أجول ايه يا شحاته .. ؟
- شحاته : اللي انت عايز تجوله جوله ياعم هلال .... آنى هديلك الحرية تتكلم ..
- البحش : بس فى المفيد ..
- هلال : طبعا فى المفيد .. آمال آنى جاى ليه .. ماهو آنى جاى للمفيد ..
- شحاته : عم هلال ..
- هلال : ( مستطردا ) هوا لولا المفيد انى كنت جيت ..
- شحاته : ( صارخا ) عم هلال ..
- هلال : ( مرتبكا ) أيوه يا شحاته ..
- شحاته : الشاعر زمانه جاي ياعم هلال ..
- هلال : و آنى مالى بالشاعر يا شحاته .. آنى مش عايز أسمع .. انى عايز اتكلم ..
- الهلافت : ماتتكلم ..
- هلال : حاضر .. هاتكلم .. ( يلقى نظرة الى المجموعة المهمة فيزداد ارتباكا ) .. عايزنى اتكلم مع مين يا شحاته ..
- شحاته : ( يشير الى كل الموجودين ) الناس دى مش مالية عينك ياعم هلال ..
- هلال : لهو انا هاكلهم الناس يا شحاته .. والناس دخلها ايه .. ( مستدركا ) يعنى عايزنى اتكلم فى الموضوع علنا كده .. !



الجشش  
هلال : كان أصول تتأجر مكروفون من المركز ياعمده ..

: بس الموضوع ده مايخصش الناس ياشحاته ..

يخصني لوحدي .. وسى منصور كمان ..  
ومحمود افندي أبو عامر ..

شحاته : ياعم هلال .. اللي يخصك انت .. يخصني ..  
ويخص الناس ..

هلال : ازاي يعنى ..

شحاته : مش انت لوحدك اللي متكتف بوصل أمانة ..

هلال : الاحتياج صعب .. أعمل ايه ..

شحاته : ومش انت بس اللي لك بنت بتخاف عليها ..

هلال : ( غاضبا ) وعائشه دخلها ايه ياشحاته ..

شحاته : عم هلال .. جراك ايه .. دى عايشة هية كل

### الموضوع •

هلال : طب وطى صوتك ..

شحاته : طول ماصوتنا واطى .. يا اما تتحبس ياتسلم له  
عائشه ..

هلال : ( فى ضياع ) وعلو الصوت اللي هيحل العجسد  
ياشحاته •

شحاته : الناس ملمومة .. ومنصور جاعد .. والصوت

لما يعلى الناس بتسمع .. تجوم تفكر .. وتدور

معالك على حل • وآنى وكل الهلافيت فى صفك ..

هلال : الهلافيت .. ( يتأمل الهلافيت ) مش جايز لو

اتكلمت .. سي منصور يستغلطني .. وياخذ علي

خاطره مني ..

: يا ناس خلصونا .. الليلة هتفوت ..

: عايزين تتكلم ..

: واد يا شحاته .. آنى اللي هاتكلم ..

: استنى انت يامه .. لسه ماجاش دورك ..

: هو انت عاملها ادوار .. يخيبك ..

: ( وكان ينصت الى هس آيه ) عم هلال .. أبويا

بيجول لك يا اما تتكلم .. ياتسيب غيرك يتكلم ..

: ( مندفعاً ) هاتكلم .. هاحكى الحكاية كلها ..

وزى ماترسي .. جال ضربوا لاعور على عينه ..

( صارخاً ) .. اسمعوا يا جماعه .. ( تحين منه

التفاتة الى منصور ابو سعد فيتولاه الارتباك من

جديد ) بيزغرلى يا شحاته .. شوف ازاي ..

ومحمود افندى مترطج ودانه ع الآخر ..

: عايزين تتكلم ..

: هما يبصرخوا ليه كده ..

: مش فاهم ..

: دلوجت بيان ..

: ( وقد انهارت كل شجاعته ) اسمع يا شحاته ..

ربما عرفوه بالعقل .. هينوبنى ايه لما أعاديه ...

مالهاش لزوم الناس نخش فى الموضوع .. أنا

الجحش

الهلافت

زنوبة

تسجحاته

زنوبة

صابر

هلال

الهلافت

مبارك

منصور

شيخ الغفر

هلال

هاكله هوا بذاته .. وشيخ الخفر آهو جاعد  
والحاج مبارك .. والله لكلمه ..

( ويندفع هلال نحو المجموعة المهمة .. شحاته  
يتبعه بجمود .. ثم يعود الى كرسيه ويطرق ..  
الهلافت يراقبون هلال حتى يعود .... ) •

: الراجل دا جيان ..

ناصح

: اوعى تغلط فى الكلام يا با .. ( وتتحرك لتكون  
بالقرب من أيها ) •

عائشه

: ( يبحث عن منصور فى حيرة وقلق شديد ) آنى  
عايزك فى كلمة ياسى منصور ..

هلال

: ( يكتم غيظه ) عايز ايه يا هلال ..

منصور

: ماتخلى عندك دم ياراجل انت ..

محمود

: ( يفتصب انتقامه ) أيوه ياسى محمود .. آنى

هلال

عارف انك تعبنا .. وعلشان كده ماكلمتكش ..

آنى هاكلم سي منصور بذاته ..

: ياراجل خلى عندك زوج .. ودا مش وجهه •

محمود

: أهيه .. ماجايز هوا مبوافج يا أخى .. والنبي

هلال

تصير عليه ياسى محمود .. ( يقسم بصره على

عائشه : ايه اللي جابك هنا يابت .. ياللا استنى

هناك ( عائشه ترتد .. هلال يستطرد ) دا حتى

سى منصور راجل طيب وجلبه أبيض .. ولا ايه  
ياسى منصور .. وهوا لو ما كان راجل طيب كان  
سلفنى من الاصل ..

: جول عايز ايه ياهلال .....

منصور

: عايز سلامتك ياسى منصور .. والله أنا بادعيلك  
من وراك .. خلى بالك معانا ياشيخ اسماعين .. آنى  
صحيح مجصر .. ماجلتش حاجة .. أنما يمن  
بالله مافى نيتى أكل المبلغ .. وعلى رأى المثل  
.. العين بصيرة ..

هلال

: ( مقاطعا ) ماتعيش نفسك ياهلال ..

محمود

: ( فى تواصل ) ما ترتاح انت ياسى محمود ...  
الراجل عاجبه الكلام ..

هلال

: شوف ياهلال .. هلا هلا ع الجد .. آنى يوم  
ماسلفتك كان حداك بجره .. وجلت لى البجرة  
ضامنه حجك ..

منصور

: فطست ياسى منصور .. مانت .. مش بخطر  
والله .. كانت بتولد فطست .. لو كنت اعرف  
ياشيخ اسماعين انها هتموت .. بشرقى ما كنت  
خليتها بحبل .. جصدت الطم .. وأجول لها  
ماتموتيش يا بجرة .. داسى منصور هيزعل ...  
والله جيت لها سيرتك ياسى منصور .. ماسمعتش  
الكلام ..

هلال



- شيخ الغفر : طب اهدأ شوية يا هلال ..
- هلال : مش جادر يا شيخ اسماعين ..
- محمود : ( يقفز فيمبك بهلال يبعده ) انت ماتلقناش ..
- خد بعضك واتطرق من سكات ..
- هلال : يعني اتحبس ياسى محمود ..
- محمود : ما حدش جال لك اتحبس ..
- هلال : أمال يعنى اعمل ايه .. ماتتكلم يا شيخ اسماعين ..
- لانى هاجدر أجوم محامى .. ولا هاعرف أوالى
- بجضية ..
- محمود : ( هامسا فى وعيد ) شوف يا هلال .. آنى جلت
- لك ع اللى فيها .. ماتكترش الكلام ..
- هلال : يعنى أروح أسلمه روى يعنى ..
- محمود : ( يضبط ذراع هلال بعنف ) لو فتحت بلك بكلمة
- غلط .. مش هيسكون جدامك غير السجن ..
- ( ويدفعه بعيدا ويعود الى مكانه ) ..
- متصور : طب اعمل ايه يا شيخ اسماعين .. كل واحد بيعول
- لى نفس الكلام .. يعنى أبطل اسلف أى واحد
- منهم ..
- هلال : ( وهو ينراجع الى مصطبة الهلافت ) عاجبك
- كده يا شيخ الغفر .. يعنى هيه البقرة مسات
- بخطرى يا شيخ اسماعين .. دا غصب عنى والله ..
- ( صمت ) ..

( ويعود هلال مطرقا الى مصطبة الهلافيت .. يرفع  
عينيه بنظرة اعتذار الى شحاته .. ثم يجلس على  
حافة المصطبة في يأس ) •

: ايه اللي نابه من كده .. ماكان معانا بجيتته •  
: ( ينهض واقفا في هدوء ) عمل اللي عليه .. اللي  
عاوزينه يجوله جاله .. ولا ايه ياشيخ البلد ؟  
: ( في غير اقتناع ) كل اللي تجوله ماشي يا عمدة ..  
: وواجب احنا نشوف شغلنا ...

: شغلنا .. ؟! انهو شغل ... ؟  
: شغل العمدة .. ياشيخ البلد ..  
: ( لا يفهم لاول وهلة .. يلقي نظرة غامضة على  
المجموعة المهمة ) تفكر جدامنا كثير .. دى  
غمضة عين ويبجى الشاعر ..

: ( الى الهلافيت ) وسعوا كده يارجاله ..  
( يريد أن يكون ظاهرا وهو في مكانه للمجموعة  
المهمة ) •

( الهلافيت يتحركون .. في صمت وترقب .. )  
: يا شحاته .. ( شحاته يلتفت اليه ) أبويا يجول  
لك .. ماتكترش في الكلام .. خليك في المفيد •  
( صمت ) ..

: ( مناديا ) عم منصور ..  
: ( في غير حماس ) عايز ايه يا شحاته ..

ناصر  
شحاته

الجحش  
شحاته

الجحش  
شحاته

الجحش

شحاته

صابر

شحاته

منصور

شـحـاتـه : اتته ضحكـتوا كـثير الـيلادى .. يعنى انى واخوانا  
( يشير الى الهلافت ) عملنا اللى علينا .. مش  
كده يارجاله .. ؟

الهلافت : أيوه ..  
شـحـاتـه : يعنى آنى .. تفدت الاتفاج بالكامل .. ( الى  
الهلافت ) عدانى العيب يارجاله ..

الهلافت : أيوه ..  
شـحـاتـه : واحنا اتفجنا على أن اللى أطلبه يتنفذ .. ( الى  
الهلافت ) حصل يارجاله ..

الهلافت : أيوه ..  
شـحـاتـه : وأنا ليه طلب ياعم منصور ..  
منصور : ( وهو يتوقع شرا ) عايز ايه يا شحاته ..  
شحاته : عايزك بقطع وصل الامانة .. اللى ماضيه عم  
هلال ) .

( هلال ينهض واقفا فى ذهول .. ويطبع وجهه  
بالابتسام .. المجموعة المهمة تصيها الدمشة ...  
منصور يضحك ضحكة ساخرة خفيفة .. ويتبادل  
النظر مع مبارك .. شيخ الغفر يراقب الموقف فى  
صمت .. المجموعة المتفرجة تهتسز .. تبادل  
النظرات .. تميل برءوسها تجاه منصور فى انتظار  
ما يحدث ) .

محمود : الواد عجله اختلى ..

- ( صمت .. ) \*
- شحاته : عم منصور .. جلت آيه .. ؟
- ( صمت .. ) \*
- الجبش : ( هاسا الى ناصح ) واد ياناصح .. بص ياواد  
ليكون الشاعر وصل ..
- ( ناصح يصعد فوق الكرسي يدير عينيه على  
المدخل ) ..
- ناصح : ( يهمس الى الجبش ) ماوصلش \*
- ( تظهر عايشه بجوار أبيها .. وقد شدها الموقف  
تبادل أباهما ابتسامة أمل صغيرة ) \*
- شحاته : ( يلقي نظرة الى عايشه ثم يرسم لنفسه وقفة  
اعتداد ) عم الشيخ اسماعيل .. ماتكلم .. انت  
مش ضامنه \*
- ( المجموعة المتفرجة تنفجر ضاحكة ) ..
- ( منصور ينهض في حدة ويتلاشى ضحك المجموعة  
المتفرجة ) \*
- منصور : ( الى شحاته ) خد الهلافت دول وامشي من هنا  
ياواد ...
- الهلافت : ( يزومون .. ويتبادلون النظرات ) ..
- شحاته : ( الى الهلافت صارخا ) شفتم يارجاله .. رجع  
في كلامه ..
- زنويه : ( زاعقه في منصور ) لما يضحكوا يبجوا حلوين ..



دلوخت مش عاجيبنك .. عايزهم يمشوا ..  
ناصح : نمشي نروح قين .. داحنا جاعدين هنا للصبح .

( شحاته يقفز من المصطبة الى الارض وفي أعقابه  
الجبش .. ويتقل الهلافت وراءهما .. ويظل  
سيد أحمد وابنه مكانهما .. وكذلك هلال  
وعايشه وزنوبه ) .

شحاته : ( وهو يدور على المجموعة المتفرجة ) شاهدين  
ياناس .. منصور ابو سعد رجع في كلامه ..

الجبش : بجول سي منصور يا عمده ..

شحاته : جاللى اللى تطلبه يتنفذ .. حصل ؟ ..

اصوات متداخلة من المجموعة المتفرجة :

حصل : ..

شحاته : جاللى انه تحت أمرى فى كل ما أطلب .. حصل :

اصوات : حصل ..

شحاته : آلى جمت بواجبى كامل .. حصل .. ؟

الهلافت .. بأصوات من المجموعة المتفرجة :

حصل : ..

( شحاته يعود الى المصطبة ومن ورائه الهلافت

ويقفون فى مواجهة المجموعة المهمة فى تحد ..

المجموعة المهمة واقفة فى غيظ ولا يبقى بمكانه

سوى الشيخ اسماعيل شيخ الغفر ) •  
( صمت ) ••

مبارك : باجول ايه ياسى منصور •• تعال بينا نروح ونتهى  
الموضوع ده ••

منصور : نروح ازاي يا حاج ••

مبارك : نريخ دماغنا من الناس دى ••

منصور : لو مشينا دلوجت يا حاج •• عمرنا ما هنعرف نكلم  
الهلافيت دول ••

محمود : آنى جلت من ساعتها ••

منصور : ( مقاطعافى حده ) انكتم خالص يا محمود •

( ضحكات من المجموعة المتفرجة والهلافيت )

صابر : ( وكان ينصت الى همسات ابيه ) عم منصور ••

بيجول لك •• الراجل •• يتربط بلسانه ••

منصور : جول لابوك يغور من هنا ••

شحاته : عم الشيخ اسماعين ••

شيخ الغفر : ( فى حيرة ) أيوه يا شحاته ••

شحاته : جول لى اعمل ايه •• علشان آخد حقى ••

منصور : واد يا شحاته •• انت قتلم أحسن لك ••

شحاته : اتلم يعنى ايه •• ( الى الهلافيت ) دا بيجول لى

اتلم يارجاله •• ويصح كده ••؟

الهلافيت : لا •• ما يصحش •• ايه اللى يتلم ده •

الجحش : هوا ما يصحش طبعاً يا عمده •• بس شغل مخك

- في بكره .. حتميل ايه ..
- شحاته : احنا ولاد النهارده .. وآنى عمدة الجعدة دي  
( الى عايشة ) الكلام دا سليم يا عايشه ؟ ..
- الهلافت : أيوه ..
- منصور : شيخ اسماعين .. انت ساكت ليه ..
- شيخ الغفر : هاجول ايه ياسى منصور ..
- منصور : عاجبك طولة لسان الواد ده ..
- شيخ الغفر : ( لا يجيب ) ..
- الغفير : اروح له يافندم ؟ ..
- شيخ الغفر : نروح لمن ياغفير .. ؟ ( الغفير تجمد مكانه )
- شحاته : آنى هاشتغل شغل العمدة .. آنى عارف شغل  
العمدة كويس .. شوفى ابنك وهوا عمدة يامه ..
- زنوبة : ورينى يا بنى ..
- شحاته : ( يندفع الى كرسيه ليجلس فى عظمة .. ويعود  
اليجش الى مكانه بجوار الكرسي .. وتجلس  
زنوبة بجوار سيد أحمد .. تراقب ابنها فى سعادة  
تؤيده بهزات من رأسها ) ..
- محمود : والله الواد دا جواله فى مخه حاجه ..
- شحاته : شيخ البلد ..
- اليجش : أيوه يا عمده ..
- شحاته : خد رجالتك .. وروح هات لى هنا منصور

- أبو سعد ( المجموعة المتفرجة تضج بالضحك • ) منصور
- : ( يهم بالهجوم على شحاته فيمسك به مبارك ) ••
- يامجرم ••
- مبارك : هدمك تتوسخ ياسي منصور •• خليك بعيسد
- عنهم ••
- شحاته : نفذ الأوامر ياشيخ البلد ••
- الجهش : يس آنى شيخ بلد ياعمده •• مش شيخ غفر ••
- شحاته : انصرف انت ياواد ياناصح •••
- ناصح : ( فى سعادة لاختياره للمنصب ) يعنى آنى شيخ
- غفر •• حد يروح يجيب أمى ياولاد ••
- شحاته : اعمل لك همه ياناصح ••
- ناصح : حاضر ياعمده •••
- ( يتقدم خطوتين تجاه منصور •• ثم يدب فى قلبه الخوف •• يتراجع ثانية •• المجموعة المتفرجة تتابع الموقف فى اهتمام )
- ناصح : ( الى الهلافت ) ورايا يارجاله ••
- ( ويعود فيتحرك نحو منصور ومن ورائه الهلافت فى تحفز ••
- منصور : شيخ اسماعين •• ما بتصرفش ليه ••؟
- ( شيخ الغفر يتجه نحو مصطبة الهلافت فى تفاؤل ) ••
- صابر : ( وكان ينصت الى همسات آيه ) ياشحاته •••



أبويا ييجول لك .. بلاش توصلها لكده ..  
( يتوقف فى انتظار تعليمات جديدة ) توصلها  
لكده يا عمده .. ولا بلاش ..

اصح

الجل ( ١ ) : ( يندفع تجاه مصطبة الهلافت يتكلم بسرعة كأنما  
يخشى أن يوقفه أحد ) آنى عايز حد يفهمنى ...  
ازاى جاموستى تنباع بسعيرين .. ( يواجه  
المجموعة المهمة ) الحاج مبارك جال لى اشتريها  
بخمسين .. جلت له مش موافج ... ( يوجه  
حديثه الى شحاته والمجموعة المتفرجة ) رجع وجال  
لى كلم سى منصور .. سى منصور جال بيع له  
بخمسين .. وبعث بخمسين .. أخذت خمسة  
وعشرين وروحت الدار .. أخويا ابراهيم امبارح  
كان فى السوج .. سمع سى منصور بيتحاسب  
الحاج .. الحاج باع الجاموسة واداله خمسة  
وتلاتين .. وجال له ييجى ثمن الجاموسة كده  
مظبوط .. يعنى بستين جنيه .. يبقى النص  
بتاعى .. بخمسة وعشرين ، والنص بتاعه بخمسة  
وتلاتين +

مبارك : ( مقاطعا ) انت راجل نصاب ..

منصور : الحق عليه .. ياناس يادون ..

أصوات من المجموعة المتفرجة :

: مش معجول ..

- : يعنى متفجّين عليه ..
- : متفجّين ع الناس ..
- : كان بينضحك علينا ..
- : ييجي عملها معايا فى بهيمتين ..
- : أما أنا حتة اهيل ..
- : شوف يا أخى الجدره بتاعتهم ..
- الراجل ( أ ) : آنى عايز أفهم .. نص سى منصور فى الجاموسة  
يزيد على النص بتساعى بايه .. دى جاموسة  
واحدة .. واللى شاريها واحد .. فهمونى يا ناس  
... ( الى الهلافت ) هل دا يصح ..
- الهلافت : لا ..
- الراجل ( أ ) : آنى غلطان فى الكلام ده ..
- الهلافت : لا ..
- زنوبه : وايه اللى كان مسكتك .. ما اتكلمتش ليه ..
- الرجل ( أ ) : ادينى اتكلمت أهه .. وآنى دلوجت ارتحت ..
- مش عايز فلوس يا زنوبه .. آنى ارتحت خلاص ..
- .. بس خلينى معاكو هنا .. ماتسيبونيش ..
- ( يجلس بجوار المصطبة وهو يلهث )
- ناصح : نوصلها يا عمده ..
- الجحش : ( مواجهها المجموعة المتفرجة ) ما حدش عنده حكاية  
تانية ييجى يجولها .. جوام جبل ماييجى الشاعر  
... دى اللعبة احلوت يا عمده .. ما حدش عايز

يتكلم •

صوت من الكواليس : الشاعر وصل •• الشاعر  
وصل ••



( جميع الانظار متجهة ناحية الصوت •• الصمت  
يخيم على المسرح •• شحاته ينهض واقفا ثم يعود  
فيلتصق بكرسيه ويلقى نظرة الى عايشه ••  
الجحش يعود الى مكانه بجوار الكرسي •• )  
( الهلافت ينسحبون في هدوء ويحتلون مصطبة  
الشاعر •• هلال وعائشة يجلسان بجانب المصطبة  
•• منصور وأفراد المجموعة المهمة يتبادلون  
النظرات ) ••

الجحش : ياخسارة يا عمدة •• اللعبة خلصت ••

ناصر : مالجحش أتتهنى بالوظيفة ••

مبارك : أظن مالوش لزوم الشاعر ياسى منصور ••

مايستاهلوش ••

منصور : مالوش لزوم ليه •• ؟ •• وهوا حصل ايه •••

مادام جه الشاعر •• يجى نسمعه •• وحلاوة

جصة أبو زيد فى اللمة •• نجعد يا حاج مبارك •

شيخ الغفر : باجول بلاش ياسى منصور ••

منصور : بلاش ليه •• وهوا حصل ايه •• ؟ •• شوية كلام

لا يودوا ولا يجيوا ••

محمود : مانسمع الشاعر في الدار ياسي منصور ..

منصور : في الدار ليه .. الشاعر ما يتسمعش الا هنا ..

يعني هنجوم الناس .. علشان كلستين فاضيين ..

لشوية هلافيت \* وراجل كداب ..

الرجل ( ١ ) : آني مش داب ياسي منصور .. وأخويا ابراهيم

موجود ..

منصور : ( وكأنه لم يسمع شيئا ) اتفضلوا استريحوا ( ويشير

الى الشابين ) واد انت وهوا .. روحوا شوفوا

الشاعر .. ( يخرج الشابين ) \*

( قصت ) ...

( هلال ينهض فجأة .. في ضياع .. فيندفع

نحو شحاته .. )

هلال : عايزك في كلمة ياشحاته .. لو تسمح ..

زأوبة : انت ماشبعتش كلام ياهلال ..

هلال : معلش يازنوبه .. دي كلمة صغيرة كمان ..

شحاته : جول عايز ايه ياعم هلال .. ماهو آني ماجدرش

أسيب الكرسي ..

هلال : ( مضطربا ) باجول يعني .. رايك ايه لو ...

جصدي يعني .. لو .. ( ينحنى عليه فيهمس في

أذنه بكلمات ) \*

شحاته : ( مصدوما ) اخص ..

هلال : ودي فيها ايه ياشحاته .. مافيهاش حاجه يا أخي



•• جصدى يعنى •• ماسمعناش حاجه وحشه عن

الراجل •

•• أخص ••

شحاته

: طب جول لى اعمل ايه يا شحاته •• انجيس يعنى

هلال

•• أسيب العيال تموت م الجوع ؟ •

: ابعد عنى ياراجل انت ••

شحاته

: ما اكش من عشر بنات خدموه يا شحاته •• من يوم

هلال

مامراته ماتت والبنات بتخدمه •• حتى أختك

زينب نفسها ••

: مالها زينب ياهلال ••

زنوبة

: ( مستطردا ) وماسمعناش حاجه ••

هلال

: ( صارخا ) ابعد عنى ياراجل انت •• ابعد عنى

شحاته

•• ( ويطرق فى ألم •• هلال يرتد فى يأس الى

جوار عايشة التى تتأمل وجهه فى صمت ) •

( ثم تطرق بدورها فى حزن ) ••

( ويظهر الشاعر متأبطا ربابته •• المجموعة

المتفرجة تتابعه ببصرها فى غير حماس •• الشاعر

يوزع تحياته وابتساماته •• فى خفة المجموعة

المهمة تستعد لاستقباله ) •

• ( يلقي نظرة حائقة الى الهلافت ) وبمدين فى

منصور

الجماعة دول يا شيخ اسماعين •

شيخ الغفر : ماتشغلش بالك ياسى منصور ••

منصور : آنى الغلطان .. معلش .. الواحد ما يتعلمش  
يلاش ..

الشاعر : ( الى المجموعة المهمة ) دخلنا عليك بالصلاة  
ع النبي ..

( هممة : عليه الصلاة والسلام ) ..

منصور : ( وهو يصفحه ) آنى زعلان منك يا حسان ..

شيخ الغفر : داحنا جلنا مش جاي ..

محمود : كويس كده ياراجل .. بوظت الليلة ..

مبارك : آنى شايف ان السهرة ماعادلهاش لزوم ...

( الشاعر يحرك وجهه بينهم فى خفة ) •

منصور : بجادى مواعيد ياراجل .. احنا مش رايطين كلام •

الشاعر : صلوا على كامل الاوصاف ..

( هممة عليه الصلاة والسلام ) •

الشاعر : نحكى الحكاية م الاول ..

أنا راجل .. أعرف الاصول .. واعمل حساب  
الرجال

ركبت حمارى فى المغرب .. وكلى همه ..

وقلت له حاه ..

ع الناس الكرام .. واعمل لك همه ..

فى وسط الطريق .. حمارى انكسر ..

.. طب اعمل ايه بالذمة ..

( المجموعة المهمة تضحك ) ..

- شيخ الغفر : لا ... عندك حرج ...
- منصور : عذرك مجبول يا حسان \*
- مبارك : قول كمان يا حسان - والنبي لتقول :
- الشاعر : نقول كمان .. ونعيد ونقول .. واحنا ورانا ايه  
غير القول \*
- ( يلقي نظرة استكشاف سريعة على مصطبه ..  
الهلافت يحملقون فيه في حلق ) ..
- الشاعر : صلوا ع المصطفى .. ( هممه .. عليه الصلاة  
والسلام ) \*
- لما الحمار انكسر .. لقيتني بين فارين ..  
يا اما افوته وامشى .. اوصل هنا في ليلتين ..  
يا اما امشى معاه .. يخرج ويتحنجل ..  
وييجي متأخر - ساعة بالاكتر .. ويوم مايكتر ..  
لم تكمل الساعتين ..  
صلوا بينا ع النبي ..  
( المجموعة المهمة تضحك وتصفق طويلا ) \*
- زنوبه : هو. الراجل يهلوس يجول ايه ؟ ..
- شحاته : اسكتي انتي يامه ..
- الشابان الاول والثاني يعودان ) ..
- منصور : ياللا يا حسان .. الليل فات نصه .. سمعنا قصة  
أبو زيد .. زي ماتفجينا ..
- الشاعر : بمشيئة الله تسمع .. ومعاكوا لآخرها .. طلعت  
الشمس ..

شيخ الغفر : ( متمتما ) أو لم تطلع .. ( المجموعة المهمة  
تضحك ) •

( الشاعر يلتفت ناحية المصطبة • ثم يتوقف أمام  
نظرات الهلافت الحائقة • فيفتعل ضحكات  
صغيرة ويلتفت ثانية الى منصور • )

منصور : ( الى الشابين ) واد انت وهو • خلصونا من  
الهلافت دول •

الغفير : ( في رغبة انتقامية ) أروح لهم يافندم •

شيخ الغفر : لما أدبك أمر ياغفير •

الغفير : حاضر يافندم •

شيخ الغفر : ولا عايز تجلبها بخناجة • وضرب نار •

الغفير : تحت أمرك يافندم •

( الشaban يتأملان الهلافت برهة في حيرة ) •

الشاب الأول : يللا يا أخينا انت وهو • اتحركوا كده •

الشاب الثاني : تجوموا بالزوج بدل ماتتهدلوا •

الشاب الأول : ان ماكانش النهارده • هيبجي بكره •

الشاب الثاني : ولا بعده •

( الهلافت صامتون ) •

الشاب الأول : العمر ماييجاش ليلة • يا شحاته • الليلة

هتعدى •••

الشاب الثاني : ناوي تعادي سي منصور يا شحاته •

الشاب الأول : ما اتتاش جده يابنى • اشتري نفسك •



- شحاته : ( الى الهلافت ) عايزين تجوموا يارجاله ..
- الهلافت : لا ..
- ( الشابان يهتزان أمام صيحة الهلافت ...
- يتراجعان الى المجموعة المهمة ... )
- منصور : عاجبك كده ياشيخ اسماعين ...
- ( الغفير يتلوى غيظا ) ..
- شيخ الغفر : آنى حاتصرف ياسى منصور ..
- ( يمشى شيخ الغفر الى المصطبة ومن ورائه الشاعر ...
- ( الغفير يسرع الخطو وراء شيخ الغفر ) ..
- شيخ الغفر : خليك انت ياغفير \*
- الغفير : ( يتميز غيظا ) حاضر ياقتدم \*
- ( الهلافت لا يزالون فى جمودهم ) ..
- شيخ الغفر : واد يا شحاته .. ايه اللى بتعملوه ده ..
- شحاته : احنا مش عايزين نسمع يا عم الشيخ اسماعين ( الى الهلافت ) عايزين تسمعوا يارجاله \*
- الهلافت : لا ..
- شيخ الغفر : بس احنا اتفجنا على انك بتصرف لغاية ماييجى الشاعر ..
- الشاعر : وادينى وصلت بعون الله ..
- شحاته : الاتفاج ماتنفذش يا عم الشيخ اسماعين .. منصور ماتنفذوش ..

الجحش : ( هامسا ) جول سي منصور يا عمده ..  
ششيخ الغفر : دى لها جعدة تانية يا شحاته ..  
الجحش : ودى عمرها هتحصل .. دى هيه ليلة فى العمر ..  
شحاته : ربنا جدرها لنا ..

( الغفير يلوح بقبضته من بعيد متوعدا الهلافت )  
شيخ الغفر : ( يشير الى المجموعة المتفرجة ) .. بس الناس  
دى كلها عايزه تسمع الشاعر ..  
شحاته : ( يقفز على قدميه فوق الكرسي .. يضطرب  
المجموعة المتفرجة ) عايزين تسمعوا الشاعر  
يارجاله ..

( لحظة صمت .. الجحش يدور متفحضا وجوه  
المجموعة المتفرجة فى ترقب ... )  
صوت من المجموعة المتفرجة : الشاعر يستنى شوية ..  
صوت آخر : عايزين حكايات بهايما ..  
صوت ثالث : الدنيا ما طارتش ... ع الشاعر ..  
( الجحش يصفق .. ويصرخ فرحا .. ويغررد  
زنويه زغروده عاليه ..  
( شيخ الغفر يعود مطرقا الى المجموعة المهمة  
الحانقة ) ..

شيخ الغفر : آنى خايف للأمن ينفلت من ايدينا ياسى منصور  
( الشاعر لا يزال بجانب مصطبة يتأمل الهلافت  
فى حيرة ) ..

الشاعر

: ( الى الهلافت ) .. الى يحب النبي يوسع ...  
عايزين نشوف شغلنا .. ( الهلافت صامتون )  
مش عايزين تسمعوا جصة أيوزيد .. دى جصة  
عظيمة .. فيها غزوات عظيمة وبطولات .. وفيها  
سيرة بنات كانوا كما الورد حسنا وبهاء ..  
( الهلافت صامتون ) .. طيب اختاروا الجصة  
الى على مزاجكم .. وآنى أحكيها لكم .. ( فى  
ترسل ) .. اعملوا معروف .. ماتضيعوش عليه  
الليلة .. دائى خسران فيها رجل حمار ...  
.. ( الهلافت صامتون ) ..

( الشاعر فى يأس يدور حول المصطبة يبحث عن  
منفذ ينفذ منه .. ثم يقفز الى المصطبة )  
: ( وهو ينقض على الشاعر ) صلوا بينا ع النبي  
( الهلافت يتعاونون مع الجحش فى رفع الشاعر  
واعادته الى الارض .. وتضحك المجموعة  
المتفرجة .. بينما تكون المجموعة المهمة فى انزعاج  
شديد ... وقد يتكرر هذا الموقف ) ..

شيخ الغفر : ( صارخا فى الهلافت ) عيب ياواد انت وهو  
( ولا يستطيع أن يخفى ابتسامته ) ..

الغفير : ( يكاد ينفجر ) اروح لهم يافندم ..

شيخ الغفر : مافيش فايده ياسى منصور .. يا اما يقلت الامن  
من ايدينا ..

مبارك : أنا جلت .. نطلع ع الدار أحسن ..

محمود : الولاد دول لازم يتحاكسوا ..

( الشاعر يتراجع الى المجموعة المهمة وهو يحملق

فى الهلافت .. ويضحك ضحكة مشدوهة .. )

منصور : ( وهو يكرز على أسنانه ) معلش .. ( يدور

بيصره على الهلافت والمجموعة المتفرجة فى حلق)

... آنى حاعرف اتصرف .. ياللا بيتا ع الدار

ياحسان ..

( صمت ) ..

( تلتشم المجموعة المهمة وتستعد للانصراف ومعهما

الشاعر الذى لا يكف عن النظر بين لحظة وأخرى

الى الهلافت .. وهو يتسم فى دهشة ) ..

هلال : ( ينهض واقفا .. مهدم الاعضاء ) مافيش فايده

ياشحاته .. آنى هانفذ اللى جلت لك عليه ...

مافيش خوف عليها ياشحاته .. ماسمعناش حاجه

عنه ... آنى سلمت أمرى لله ..

( ينظر الى وجه عايشه ويطلق ) ..

شحاته : ( ينهض فى حدة .. وينادى بأعلى صوته ) بت

يازينب ..

: أيوه ياشحاته ...

زينب

: تعالى لما أجول لك يابت .. أجعد ياعم هلال

شحاته

( المجموعة المهمة تهتم .. هلال يطيع الامر على



الفور .. فيعود الى مكانه .. بجوار المصطبة )

زنوبة : وعائز زينب ليه يا شحاته ..

شحاته : جادورها تتكلم يامه ..

زنوبة : ( فى فزع ) هتتكلم تجول آيه ..

شحاته : ( مناديا ) عم منصور .. عم الشيخ اسماعين

.. حسان يا شاعر .. انتظروا كمان دجيعة لو

سمحتوا .. هنعكى حكاية صغيرة تضحك ...

وعائزكم تسمعوها معانا ..

( زينب جاءت مهرولة الى المصطبة ) ..

شيخ الغفر : دجيعة كمان ياسى منصور .. أما نشوف المجنون

دا .. هيعمل آيه ..

( المجموعة المهمة تتوقف مكانها فى قلق ) ..

شحاته : ( الى الهلافت ) وسعوا شويه كده .. تعالى

يا زينب .. ( يأخذ بيدها الى المصطبة ) ..

( الهلافت يخلون المصطبة وهم فى دهشة ...

ولا يبقى عليها سوى زينب وشحاته وزنوبة وسيد

أحمد .. انضم صابر الى الهلافت ) ...

زنوبة : ناوى تعمل آيه يا شحاته ...

شحاته : ( صارخا ) سيبينى مرة اتصرف بعقلي يامه ...

زنوبة : الخوف لتغلط يا شحاته ..

شحاته : ( متلفتا الى زينب ) بت يازينب ...

زينب : ( متعبه ) أيوه ياشحاته ..

اشحاته : اتكلمى يابت .. سمعى الناس .. اسمع يا حسان

يا شاعر .. اسمع حكاية تفلج نكون جصة من

جصصك .. اسمعها علشان بيعجى تحكيها للناس

فى المرات الجاية .. بدل جصة أبو زيد ..

وحمزه البهلوان .. ( منصور فى قلق لا يدري

كيف يوقف شحاته ) .. اتكلمى يا زينب ..

: أجول ايه ياشحاته ..

زينب

: احكى للناس .. جوليلهم ايه اللي بيعذبك .. ايه

شحاته

اللى بيخليكى تصبى من النوم تصرخى ..

وتعطى طول الليل ..

: ( صارخة ) شحاته ..

زنوبه

: ولا كلمة يامه .. احبسها يا شيخ البلد ..

شحاته

( الجحش يقفز نحوها مصطنعا الجدية .. الام

تنهار فى مكانها .. )

: اتكلمى يا زينب ..

شحاته

: مش جادره ياشحاته ..

زينب

: يا فضيحتك يا زينب ..

زنوبه

: اتكلمى يا زينب .. دى فرصتنا .. علشان خاطر

شحاته

الناس اتكلمى ..

: أجول لك فى ودنك ياشحاته .. ( تقفز فتعلق فى

زينب

رقبته وتهمس فى أذنه ) ..

- شجحاته : ( يصرخ كأنما لقي طعنة ) •
- زينب : ( فى فزع ) بتعمل ليه كده ياشجحاته ••
- شجحاته : مش جادر أسمع يازينب ••
- زينب : ما انا جايلالك الحكاية قبل كده •• ماعملتش كده ليه ••
- شجحاته : كانت ودانى فى رجليه •• أنا النهاردة ودانى فى راسى ( يطلق صرخة غضب ) •
- الجبش : ماتفهمنا ياعمده الموضوع •• علشان نصرخ وياكم زينب : بس مش آنى لوحدى ياخويا •• كل البنات اللى دخلوا داره يخدموه •• بيعمل معاهم كده ••••• ( مجموعة الفتيات •• تشهق •• ويخفين وجوههن •• وتصرخ عايشه ) ••
- زنوبة : يا فضيحتك يازنوبة ••
- شجحاته : ( زينب تنهار بجانب أمها باكية ) •
- شجحاته : ( يدور على المجموعة المتفرجة ) سمعتم يتاس •• سمعتم •• آدى سى منصور بتاع الشعر •• •• وجعدات الضحك •• بتاع جصة أبوزيد وغترة والبهلوان •• دى مش جصة أختى بس •• دى جصة كل البنات اللى دخلوا داره ، واللى هيدخلوه •• بنات الناس المحتاجة •• الهلافت اللى زينا •• ( الهلافت يطرقون ) •

منصور : ( منفجرا ) كلب .. ( ينقض على بندقية الغفير .. غير أن شيخ الغفر والآخرين يلحقون به ليمسكوه .. المجموعة المتفرجة تنتفض واقفة في غضب ) •

( مجموعة الفتيات تستدير مهولة الى خارج الساحة ) •

رجل : ( ضخم الجثة من بين المجموعة المتفرجة يقفز مناديا ، بت يارتية •

( تتوقف إحدى فتيات المجموعة ) •

الرجل : ( فى وحشية ) الكلام دا حج يابت ..

( الفتاه تدير وجهها وتجري بأقصى سرعتها خارجة ) ••

الرجل : استنى يابت .. باجول لك استنى .. ( يخرج وراء الفتاه جاريا ••• )

( شحاته يعود الى كرسيه ) •••

( يخيم الصمت لحظة ) ••

( ويدخل الصبى - ( أحمد ) وأبوه مهرولين الى المصطبة ) ••

الصبى : هوا فىن الشاعر ؟ •• والله شفته بعنيه يابا ••

الأب : أهو هناك أهو •• ايه الحكاية •• ؟ مالهم •••

انه اللي حصل ؟ • الشاعر مايعحكيش ليه •• ؟

أصوات : مش عايزين نسمع ••



الاب

: الناس دى جرالها ايه .. دول باينهم اتجننوا ..  
( متجها مع ابته الى حيث يقف الشاعر ) .. آمال  
جاين الشاعر ليه .. مصيبة والله .. فيه حد  
مايسمعش لحسان .. مسا الخير ياسى منصور  
ازيك ياسى منصور .. ازيك ياسى حسان ...  
أهلا وسهلا .. واحشنا والله ..

( الصمت المخيم على الجميع يدفع الرجل الى  
السكوت غير أنه يظل فى دهشته ) •

مبارك

: يلا نروح ياسى منصور .. دى ناس مهبولة ..  
مش عارفه بتجول ايه ..

( تخرج المجموعة المهمة وأتباعها مستطرقين معهم  
الشاعر الذى لا يلتفت الى شحاته وزينب ) ..

الصبي

: دول مروحين يابا ..

الاب

: الظاهر حد زعلهم .. تعالى نروح معاهم ...  
علشان نسمع • ( الى المجموعة المتفرجة ) جاتكم  
داهية .. جليتوا مزاجنا •

( ويختفى الصبي والاب وراء المجموعة المهمة ) ..  
( الصمت يطبق على المسرح ) •

فريديه

( ترفع وجهها الى شحاته ) فضحت زينب .. علشان  
عايشه أم هلال ياشحاته ..

شحاته

: ( وهو لا يزال مطرقا ) .. علشان زينب يامه ..  
وكل بنات العزبة .. وعائشه معاهم ...

زنوبه : كنت جبان .. وما جدرتش تواجهه .. تجوم ..  
تفضحها ..

( المجموعة المتفرجة تزحف قليلا نحو المصطبة ..  
شحاته : كنتى عايزانى أواجهه فى السر وابقى مجرم ...  
وأفوتكم لمن يامه ..

( صمت .. زنوبه تحضن ابتها ويطرق الاثنان  
ويظل شحاته جامد الوجه حتى النهاية ... )  
( هلال ينهض واقفا .. وتنهض عايشه .. تمسح  
دموعها .. هلال يطوقها .. ويسير مطأطأ الراس  
خارجا .. )

عايشة : ( تدبر رأسها الى زينب تتأملها فى حب ) ...  
تتمسك بالخير يا زينب ..

( المجموعة المتفرجة تزحف أكثر فأكثر نحو  
المصطبة ومع نهوض سيد أحمد تكون قد التأممت  
مع الهلافت .. الجميع يجلسون فى صمت حزين  
حول المصطبة .. سيد أحمد قبل أن ينهض يتلفت  
حوله باحثا عن ولده صابر .. ويناديه بصوت  
واهن .. غير أن صابر لا يتجه الى ندائه ...  
وينهض سيد أحمد واقفا فوق المصطبة ) ..

سيد أحمد : ( فى محاولة لأن يكون صوته مسموعا بقدر  
الامكان ) اسمعوا يا جماعه .. آنى مش عايزكم  
تناموا زعلانين .. خلوا المشاكل للصبح ..

وهاكيلكم حكاية تضحكم .. بس فتصروا  
ودائفكم .. آنى جلبى واجضى .. والحكيم مانعنى  
اتكلم .. لكن هاتكلم ..  
( المجموعة المتفرجة تقرب آذانها تنصت )  
شايفين الواد الجحش ده ..

الجحش : ( من خلال ماهو فيه من ضيق ) ما جلنا بلاش  
جحش دى ياعم سيد أحمد ..

سيد أحمد : كان له جد اسمه شعبان .. كان صاحبه ..  
( ابتسامات تعلو الوجوه المستمعة )

الجحش : ( الى شحاته الذى لا يزال فى شروده وجموده ) ..  
سمعت ياعمد .. كان ليه جد .. وبعدين ياعم  
سيد أحمد ..

سيد أحمد : كنت آنى وهو فى مرة جاعدين نلعب سيجة ..  
ومتراهنين على عيار بلح .. كان فاضل له نقلة  
كلى واحدة .. ويغلبنى ..

الجحش : وغلبك طبعا ..  
( ضحكات خفيفة )  
( الشابان الاول والثانى يظهران ثانية لينقلا الكلوب  
والكراسى ) ..

سيد أحمد : جه أبوك يجرى .. جال له انه اتولد له ولد ..

الجحش : الله هو آنى ..

سيد أحمد : الله هو انت ..

- ناصر : دا كان له أب كمان يا ولاد ..
- سيد أحمد : جدّه اتلخبط من الفرحة .. جام أنا غلبته ..
- الجبش : أخذت منه عيار البلح ..
- سيد أحمد : أخذت عيارين .. ( يضحك ) ..
- الجبش : دا الظاهر كان فرحان جوى .. ( يضحك ونسمع ضحكات خفيفة ) \*
- ناصر : وجاب منين عيارين بلح .. لازم كان سارجهم ..
- ( ضحكات ) \*
- سيد أحمد : وفاكر انه اتخانج مع أبوك يومها ..
- الجبش : مالوش حجج ..
- ( الشاب الاول يفكر فى أن يسحب الكرسي الذى يجلس عليه شحاته .. ولكنه يعدل ويخرج بكرسي واحد ) \*
- سيد أحمد : أبوك كان عايز يسميك اسم مش فاكره .. وجدك كان عايز يسميك على اسمه ..
- الجبش : ( فى لهفة ) وسمونى ايه ياعم سيد أحمد ..
- سيد أحمد : سموك على اسم جدك .. أصله كان شديد ..
- الجبش : ( صارخا ) يعنى .. أنا اسمى شعبان ..
- ( سيد أحمد يجلس ) .. أى والله .. دانا اسمى شعبان يا ولاد .. اياك حد ينادينى بالاسم البايخ ..
- حاجنجه .. اياك حد ينطحها .. ( ضحكات ) \*
- ( الشاب الثانى يخرج بالكلوب .. ويستمر



المشهد فى ظلام كامل ) ..  
البجش : كل واحد ذنبه على جنبه .. احفظوا الاسم ...  
شعبان .. أنا اسمى آيه ..

أصوات متداخلة : شعبان ..  
( ينفجر فى الساحة المظلمة صوت الرجل الضخم  
... ( أبو رتية ) مجلجلا ... )  
راح فى منصور أبو سعد يا ولاد .. جُولُولِي راح  
فى المجرم •

البجش : أنا اسمى آيه يا ولاد ...  
أصوات متداخلة : شعبان ..

\*\*\*

( وتضاء أنوار الصلاة ) •

\*\*\*

رقم الايداع بدار الكتب : ٨٦ / ٥١٨٩  
التوزيع الدولي : ٣ - ٢٦٣ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

# اشترك في روايات الهلال

الكويت السيد عبد العال بسيوني زغلول  
الصفحة - ص . ب رقم ٢١٨٣٣  
تليفون ٧٤١١٦٤

---

( اسعار الاشتراك على الصفحة الثانية )



٧٥ وترشا

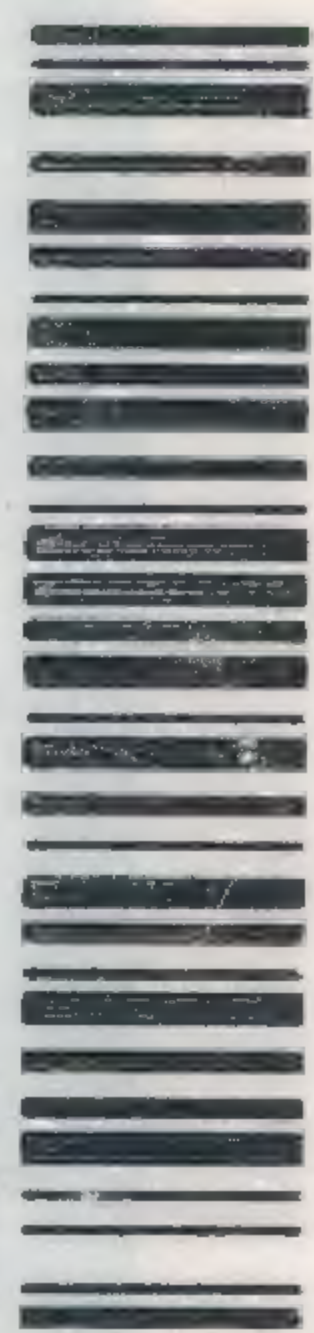
### هذه الرواية

تنشر "روايات الهلال" نص "الهلافيت" للمرة الأولى .. وقد كانت قضية العلاقة بين الفرد والجماعة من القضايا التي شغلت محمود دياب في الستينيات ، وكانت "الهلافيت" ذروة هذه المرحلة ..

عرضت المسرحية ليلة واحدة في إحدى قاعات الدلتا في ١٩٦٩ ، لكنها منعت من العرض بالقاهرة .

وروايات الهلال تنشر هذه المسرحية ، تدعى للمسرحي الموهوب .. في ذكراه الثالثة ..

Bibliotheca Alexandrina



0656787



726  
2a